CE-DG-037
Bucaramanga, 17 de noviembre de 2023.

Honorables:

CONCEJALES DE BUCARAMANGA.
Correo electrónico:
sistemas@concejodebucaramanga.gov.co
wilmarpalacio@hotmail.com
auxsecretariageneral@concejodebucaramanga.gov.co

Asunto: Respuesta a la plenaria Concejo de Bucaramanga de rendición de cuentas del segundo trimestre 2023.

Cordial saludo, de la manera más atenta nos permitimos relacionar los siguientes puntos referente a los procesos del instituto Municipal de Cultura y Turismo de interés de los honorables concejales de Bucaramanga.

Como primera medida nos permitimos informar que, La **CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS 2023: BGA-PATRIMONIO VISIBLE**, es una iniciativa del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga que desea fortalecer el reconocimiento, difusión y apropiación del patrimonio material, inmaterial y natural de la ciudad de Bucaramanga. Las distintas becas que la conforman le tributan a la apropiación social de este a través de las artes, propiciando la creación de obras, intervenciones artísticas, eventos y publicaciones que contribuyan a promocionar nuestro patrimonio cultural con una visión integral del mismo, es decir, que refleje la relación de las comunidades con el patrimonio, reconociendo su gran importancia para el desarrollo de sus vidas y su identidad. La trazabilidad de la convocatoria podrá ser consultada a través del siguiente link https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/06/PLIEGO-BGA-PATRIMONIO-VISIBLE.pdf

- Se realizó la apertura de la convocatoria mediante la resolución 159 del 30 de junio de 2023. https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/06/Resolucion-No.159-Apertura-convocatoria.pdf

La convocatoria tuvo dos ciclos, pero el de revisión es el ciclo 1 con la siguiente trazabilidad:

- El 28 de julio tuvimos el cierre del ciclo 1 donde se tienen 9 propuestas postuladas.

- El 03 de agosto se publicaron los informes de verificación administrativa https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/08/INFORME-DE-VERIFICACION-ADMINISTRATIVA-1-1.pdf

- El 08 de agosto se publicaron los informes de habilitados. Luego del proceso de subsanación 6 propuestas fueron habilitadas para la evaluación por parte de los jurados y 3 quedaron rechazadas porque no subsanaron bien. https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/08/INFORME-DE-HABILITADOS-BGA-PATRIMONIO-VISIBLE-1-1.pdf

- El 15 de agosto de 2023 se publicó el informe de evaluación y deliberación de los jurados de la **BECA DE PROYECTO EDITORIAL PARA LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA, PATRIMONIAL Y ARTÍSTICA DE BUCARAMANGA**. https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/08/INFORME-DE-EVALUACION-Y-DELIBERACION-BECA-EDITORIAL.pdf

- Mediante resolución 216 del 19 de agosto de 2023, se acoge el informe de evaluación y deliberación, y se ordena el desembolso de los estímulos a favor de los ganadores, en el área artística **MULTIDISCIPLINAR LITERATIURA Y PATRIMONIO CULTURA**, categoría **BECA DE**

PROYECTO EDITORIAL PARA LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA, PATRIMONIAL Y ARTÍSTICA DE BUCARAMANGA, el ganador es el grupo constituido **EDITORIAL BGA 400 AÑOS por DIEGO FERNANDO GALLARDO TELLEZ** identificado con cédula de ciudadanía No. **1098689373**, por un valor de $ 261.000.000 https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/08/Resolucion-No-219-de-2023-Ganadores-1-ciclo-ESCANER.pdf[1]

En el mismo sentido, a través de la Resolución 188 de 2023 del 25 de julio de 2023, se acoge la selección y designación de jurados y se fija el reconocimiento en efectivo del estímulo otorgado en el marco de la convocatoria de estímulos 2023: BGA Patrimonio Visible en concordancia con el banco de jurados lideradas por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Seguidamente, mediante la resolución No. 066 del 31 de marzo de 2023, se realizó el lanzamiento y apertura de la CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS 2023: "BANCO DE JURADOS", con el fin de dar continuidad a la política de fomento al sector artístico, cultural y creativo de Bucaramanga, en términos de transparencia y debida objetividad en el proceso de evaluación y deliberación de las propuestas habilitadas participantes en las diferentes convocatorias se realizó a través de una convocatoria nacional de jurados conformada por personas naturales, profesionales con y sin título universitario de diversas disciplinas del conocimiento, con experiencia en campos de las culturas, las artes, las industrias creativas y el patrimonio cultural.

Mediante la lista de elegibles del 28 de abril de 2023, se realizó la consolidación de los perfiles participantes, quienes conforman el banco de jurados del programa de fomento a la producción artística y cultural del municipio de Bucaramanga, de la cual se seleccionarán y designarán los jurados encargados de evaluar las propuestas presentadas a diferentes convocatorias públicas que ofrece el IMCT, en el fortalecimiento de procesos de selección, que para el caso específico se requiere para la CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS 2023: BGA PATRIMONIO VISIBLE.

Los jurados que calificaron las propuestas de la **BECA DE PROYECTO EDITORIAL PARA LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA, PATRIMONIAL Y ARTÍSTICA DE BUCARAMANGA** son[2]:

AREA	**NOMBRE**	**DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN**	**PERFIL**	RECONOCIMIENTO	FORMA DE PAGO
MULTIDISCIPLINAR, LITERATURA, Y PATRIMONIO CULTURAL	IGNACIO OJEDA BENITEZ	C.C. 16.691.696	Amplia experiencia en prevención de la violencia, análisis y realización de interventorías-supervisiones, dirección de proyectos y equipos interdisciplinarios, trabajo en la gestión cultural, fomento de las tecnologías de la información e industrias culturales y empresas creativas, experiencia trabajo en grupo y comunitario, impulso del área social, incentivación de la promoción de la lectura para la vida, experiencia en procesos ciudadanos-	$3.000.000	UNICO PAGO

[1] Nota: En la carpeta CONVOCATORIA se encuentran los anteriores soportes y en la carpeta DIEGO FERNANDO GALLARDO se encuentra todo el expediente de la propuesta ganadora y documentación de la legalización del estímulo.

[2] Nota: En la carpeta JURADOS se encuentra los expedientes de los anteriores jurados y la resolución de asignación.

			comunitarios en procesos de paz y resolución de conflictos en población vulnerable, fomento de la escuela de liderazgo ambiental, experiencias en cooperación local, nacional, sur-sur y con Europa, y en la dirección de Organizaciones No Gubernamentales. Por más de 20 años director de la Biblioteca Publica la Guaca con el proyecto bandera Bibliotecas Familiares de Comunas y Corregimientos. Miembro del grupo Somos Patrimonio y Observatorio de Amigos del Patrimonio ubicado en la ciudad de Santiago de Cali.		
MULTIDISCIPLINAR, ARTES PLASTICAS Y VISUALES, ARTE URBANO Y PATRIMONIO CULTURAL	CELIA DEL PILAR PAEZ CANRO	C.C. 52.902.826	Cuento con experiencia en gestión cultural con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (Bogotá) como integrante de los Equipos Locales de Cultura de la Subdirección de Prácticas Culturales. Integrante del Colectivo-ONG Sentimos Diverso (Ecuador-Colombia). Experiencia en producción, contenidos, selección y manejo de procesos audiovisuales como Asistente de Producción y Productora encargada del Programa DOCTV Latinoamérica (2014: Quito-Ecuador / 2015 y 2016: Bogotá-Colombia) y revisora de proyectos del Fondo de Desarrollo Cinematográfico. Investigadora-Documentalista del proyecto sobre “Recorridos por los paisajes de la violencia en Colombia” del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y Organización Internacional para las Migraciones (OIM) / 2016,	$3.000.000	UNICO PAGO

			y experiencia en procesos con población diferencial como integrante del Equipo de enfoque étnico del CNMH, coordinando el acompañamiento a la comunidad de Bojayá y otros procesos de memoria histórica, además de apoyar la selección de Iniciativas de Memoria Histórica / 2017-2020. En 2022-2023 trabajé en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) como Coordinadora de la Estrategia de activación social y Salvaguardia de los patrimonios integrados del Complejo Hospitalario San Juan de Dios - CHSJD.		

De acuerdo con lo anterior, nos permitimos adjuntar el link de la totalidad de los documentos del proceso para que sean consultados íntegramente para lo pertinente, resaltando que el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga esta presto para acatar cada una de las decisiones emanadas por las entidades de control.

PROCURADURIA - DIEGO FERNANDO GALLARDO

Ahora en cuanto la **CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS 2023: BGA-PATRIMONIO VISIBLE**, es una iniciativa del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga que desea fortalecer el reconocimiento, difusión y apropiación del patrimonio material, inmaterial y natural de la ciudad de Bucaramanga. Las distintas becas que la conforman le tributan a la apropiación social de este a través de las artes, propiciando la creación de obras, intervenciones artísticas, eventos y publicaciones que contribuyan a promocionar nuestro patrimonio cultural con una visión integral del mismo, es decir, que refleje la relación de las comunidades con el patrimonio, reconociendo su gran importancia para el desarrollo de sus vidas y su identidad. La trazabilidad de la convocatoria podrá ser consultada a través del siguiente link https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/06/PLIEGO-BGA-PATRIMONIO-VISIBLE.pdf

- Se realizó la apertura de la convocatoria mediante la resolución 159 del 30 de junio de 2023. https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/06/Resolucion-No.159-Apertura-convocatoria.pdf

La convocatoria tuvo dos ciclos, pero el de revisión es el ciclo 1 con la siguiente trazabilidad:

- El 28 de julio tuvimos el cierre del ciclo 1 donde se tienen 9 propuestas postuladas.

- El 03 de agosto se publicaron los informes de verificación administrativa https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/08/INFORME-DE-VERIFICACION-ADMINISTRATIVA-1-1.pdf

- El 08 de agosto se publicaron los informes de habilitados. Luego del proceso de subsanación 6 propuestas fueron habilitadas para la evaluación por parte de los jurados y 3 quedaron rechazadas porque no subsanaron bien. https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/08/INFORME-DE-HABILITADOS-BGA-PATRIMONIO-VISIBLE-1-1.pdf

- El 15 de agosto del 2023 se publicó el informe de evaluación y deliberación de los jurados de la **BECA DE CREACION PARA ESCULTURA MONUMENTAL REPRESENTATIVA DE LA HORMIGA CULONA EN EL MUNICIPIO DE BUCARAMANGA**. https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/08/INFORME-DE-EVALUACION-Y-DELIBERACION-BECA-ESCULTURA-MONUMENTAL.pdf

- Mediante resolución 216 del 19 de agosto de 2023, se acoge el informe de evaluación y deliberación, y se ordena el desembolso de los estímulos a favor de los ganadores, en el área artística **MULTIDISCIPLINAR ARTES PLASTICAS Y VISUALES Y PATRIMONIO CULTURA**, categoría **BECA DE CREACION PARA ESCULTURA MONUMENTAL REPRESENTATIVA DE LA HORMIGA CULONA EN EL MUNICIPIO DE BUCARAMANGA**, el ganador es el grupo constituido TALLER JJ COBOS representado por JUAN JOSE COBOS ROA identificado con cedula de ciudadanía No: 13720443 https://imct.gov.co/wp-content/uploads/2023/08/Resolucion-No-219-de-2023-Ganadores-1-ciclo-ESCANER.pdf

Nota: En la carpeta CONVOCATORIA se encuentran los anteriores soportes y en la carpeta D TALLER JJ COBOS representado por JUAN JOSE COBOS ROA se encuentra todo el expediente de la propuesta ganadora y documentación de la legalización del estímulo.

Que, mediante la Resolución 188 de 2023 del 25 de julio de 2023, se acoge la selección y designación de jurados y se fija el reconocimiento en efectivo del estímulo otorgado en el marco de la convocatoria de estímulos 2023: BGA Patrimonio Visible concordancia con el banco de jurados lideradas por el instituto municipal de cultura y turismo.

Que, mediante la resolución 066 del 31 de marzo de 2023, se realizó el lanzamiento y apertura de la CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS 2023: "BANCO DE JURADOS", con el fin de dar continuidad a la política de fomento al sector artístico, cultural y creativo de Bucaramanga, en términos de transparencia y debida objetividad en el proceso de evaluación y deliberación de las propuestas habilitadas participantes en las diferentes convocatorias se realice a través una convocatoria nacional de jurados conformada por personas naturales, profesionales con y sin título universitario de diversas disciplinas del conocimiento, con experiencia en campos de las culturas, las artes, las industrias creativas y el patrimonio cultural.

Que, mediante la lista de elegibles del 28 de abril de 2023, se realizó la consolidación de los perfiles participantes, quienes conforman el banco de jurados del programa de fomento a la producción artística y cultural del municipio de Bucaramanga, de la cual se seleccionarán y designarán los jurados encargados de evaluar las propuestas presentadas a diferentes convocatorias públicas que ofrece el IMCT, en el fortalecimiento de procesos de selección, que para el caso específico se requiere para la CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS 2023: BGA PATRIMONIO VISIBLE.

Los jurados que calificaron las propuestas de la **BECA DE PROYECTO EDITORIAL PARA LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA, PATRIMONIAL Y ARTÍSTICA DE BUCARAMANGA** son:

AREA	**NOMBRE**	**DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN**	**PERFIL**	RECONOCIMIENTO	FORMA DE PAGO
MULTIDISCIPLINAR, ARTES PLASTICAS Y VISUALES Y PATRIMONIO CULTURAL	BEATRIZ ELENA VELASQUEZ ROSO	C.C. 52.086.305	Trabajó para la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte en el Observatorio de Cultura Urbana para el Museo de Desarrollo Urbano- Museo de Bogotá como Jefe de Educación (Desarrollo Académico y gestión cultural) manejo la promoción y divulgación de actividades de Educación y funciones académicas de apropiación cultural, organización expositiva, Investigación cultural y asesoría académica	$3.000.000	UNICO PAGO

			para la ejecución de charlas, talleres, seminarios y otros eventos realizados por el Museo, así como apoyo en el manejo de documentación y bienes muebles patrimoniales.		
MULTIDISCIPLINAR, ARTES PLASTICAS Y VISUALES, ARTE URBANO Y PATRIMONIO CULTURAL	CELIA DEL PILAR PAEZ CANRO	C.C. 52.902.826	Cuento con experiencia en gestión cultural con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (Bogotá) como integrante de los Equipos Locales de Cultura de la Subdirección de Prácticas Culturales. Integrante del Colectivo-ONG Sentimos Diverso (Ecuador-Colombia). Experiencia en producción, contenidos, selección y manejo de procesos audiovisuales como Asistente de Producción y Productora encargada del Programa DOCTV Latinoamérica (2014: Quito-Ecuador / 2015 y 2016: Bogotá-Colombia) y revisora de proyectos del Fondo de Desarrollo Cinematográfico. Investigadora-Documentalista del proyecto sobre "Recorridos por los paisajes de la violencia en Colombia" del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y Organización Internacional para las Migraciones (OIM) / 2016, y experiencia en procesos con población diferencial como integrante del Equipo de enfoque étnico del CNMH, coordinando el acompañamiento a la comunidad de Bojayá y otros procesos de memoria histórica, además de apoyar la selección de Iniciativas de Memoria Histórica / 2017-2020. En 2022-2023 trabajé en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) como Coordinadora de la Estrategia de activación social y Salvaguardia de los patrimonios integrados del Complejo Hospitalario San Juan de Dios - CHSJD.	$3.000.000	UNICO PAGO

Nota: En la carpeta JURADOS se encuentra los expedientes de los anteriores jurados y la resolución de asignación.

Frente a la convocatoria pública de estímulos 2023: **Carrozas del Desfile de la Cultura de la Feria Bonita** es dable señalar que la misma se desarrolló en debida forma y acatando de manera íntegra cada una de las normas especiales aplicables dentro de la convocatoria pública de estímulos y en ese sentido remitimos como anexos al presente oficio los siguientes documentos, con el fin de atender el requerimiento emanado:

- Copia digital de todos los documentos precontractuales de la convocatoria pública de estímulos 2023: Carrozas del Desfile de la Cultura de la Feria Bonita, los cuales podrán ser consultados a través del siguiente link: https://imctgovco-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/administrativo_turismo_imct_gov_co/EellnALKrgJEjsibsPUoXHIBKKSmKg0caogfJvU_SRkiaw , no obstante es importante resaltar, que por tratarse de una convocatoria publica de estímulos todo los documentos requeridos por la entidad se encuentran publicados en la pagina web del Instituto Municipal de cultura y Turismo con el fin de garantizar la trasparencia y publicidad de la misma (se adjunta link de ingreso página web) https://imct.gov.co/convocatorias/convocatorias-2023/

- Frente a la copia del contrato que se derivó de la convocatoria para la fabricación de carrozas del desfile de la Feria Bonita, me permito indicar que al tratarse de una convocatoria pública de estímulos no regulada por la ley 80, no existe un documento denominado contrato, sin embargo, se adjunta la carta de compromiso por medio de la cual se adquieren obligaciones y deberes de la ejecución de la propuesta artística.

Finalmente, frente al tema del Bibliobús En la actualidad el Bibliobús que se está utilizando fue adquirido desde el año 2015, es decir que desde esa fecha no se han adquirido nuevos automotores, el Bibliobús, es nuestra Biblioteca rodante, que, en convenio con la Alcaldía de Bucaramanga, semanalmente, visita los corregimientos de la ciudad, con el objetivo de promover la lectura, la escritura y la oralidad. De igual forma, este vehículo se desplaza por toda la ciudad, llevando el amor por la literatura, a través de los libros que este contiene.

El Bibliobús cuenta con un conductor y un integrante del Programa LEO, que tiene como función, liderar procesos de promoción de la lectura, la escritura y la oralidad. La idea es que los usuarios ingresen al vehículo y, desde ese espacio, se generan actividades en pro de los procesos mencionados, con un único fin: generar amor por el mundo de las letras y sus universos posibles.

En cuanto al otro bibliobús el cual fue objeto de hurto, me permito informar que desde el año 2019, a través de la jefe de Almacén de la entidad se instauró denuncia penal en contra del señor Néstor Daniel Platarrueda Hernández, por ser éste la última persona a la que se le entregó el mencionado vehículo en óptimas condiciones para llevar a cabo el respectivo mantenimiento, actualmente el proceso se encuentra en el Juzgado 27 Penal Municipal con función de conocimiento de Bucaramanga, bajo el radicado No. 68001600160201903766 00 NI 209459 y a través de nuestros apoderados judiciales hemos adelantado todas y cada una de las etapas que nos corresponden dentro de nuestro papel de víctima dentro del proceso de la referencia, así mismo, hemos asistido a las audiencias celebradas y estamos a la espera de que la Justicia tome una decisión.

En el mismo sentido y para aclarar el tema sobre la inversión y demás en la Feria Bonita, nos permitimos adjuntar el informe de la Feria Bonita 2023, donde se especifican cada uno de los egresos e ingresos de la feria, así como el impacto social y económico del evento en la ciudad.

Esperamos con esto haber resuelto cada uno de los temas en cuestión.

Cordialmente,

LUIS CARLOS SILVA DUARTE
Director General
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA

Proyectó: Laura Marcela Camelo Montagut – Abogada Contratista Oficina Jurídica.
Proyectó: Estephania Roballo – Abogada Contratista Subdirección técnica.
Revisó y Aprobó aspectos jurídicos: Sergio Iván Torra Rojas – Jefe Oficina Jurídica.

Septuagésima cuarta versión 74

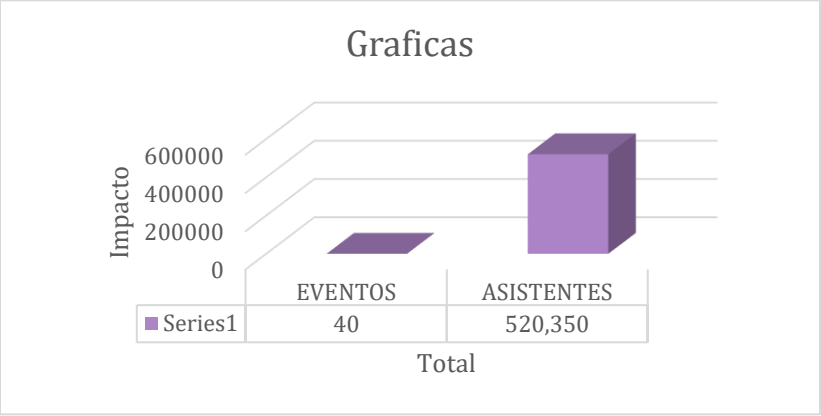
EVENTOS

40

ASISTENTES

520.350

(Datos reales de acuerdo con la I.A)



¡Gobernar es hacer!

DERRAMA ECONÓMICA

En los eventos presentados y desarrollados, obtuvimos los siguientes datos:

RUBRO	INGRESOS
EVENTOS	$ 13,132,432,381
SECTOR HOTELERO	$ 4,419,315,148
IMEBU	$ 138,857,000
RESTAURANTES	$ 9,200,000,000
ECONOMIA POPULAR	$ 130,000,000
APLICACIONES TRANSPORTES	$ 4,590,000,000
TAXISTAS	$ 20,220,480,000
AIRBNB	$ 203,512,500
PUNTOS DE VENTAS ALIADOS	$ 480,161,229
TOTAL	**$ 52,514,758,258**

Presentaciones musicales, artisticas y teatrales

120 grupos

2.809 artistas

Generación de empleo

1.300 directos

2.488 indirectos

EVENTOS DE MAYOR ALCANCE

Ciudadelas Culturales

Contamos con la presencia de 81.212 asistentes de acuerdo (Switch A.I) contando con:

3 Tarimas
19 grupos musicales
156 artistas

Producción técnica: $900.000.000

Aristas:
$80.000.000
Beca de convocatoria industrias creativas

Desfile de la Cultura

Dato obtenido por el sistema de la inteligenca artificial (Switch A.I) 48.360 asistentes en la carrera 27 el día 23 de septiembre del 2023, para la presentacion de las 7 carrozas obtenida por convocatoria por un valor de $ 361.000.000 mcte, en compañía de participantes dentro de las misma el cual fue coordinado por el señor Juan Pablo Vera.

1.380 artistas y delegaciones acompañantes

Producción técnica: $250.000.000

Carrozas $361.000.000

Comparsa por convocatoria industrias creativas $12.000.000

Comparsas $2.000.000 apoyos recibidos

XXVI Festival de Colonias

Producción técnica: $150.000.000

Ventas por $ 880.000.000

Brandeado $9.000.000 patrocinio

Artistas convocatoria de industrias creativas $90.000.000

- Asistentes: 61.515 (Switch AI)
- 80 Colonias participantes
- Grupos musicales 14

Desfile de Autos Clásicos y Antiguos

Producción técnica: $136.540.000
Club $80.000.000,00
18.000 asistentes

Zona Gamer

Producción técnica: $200.000.000
10.000 asistentes

- 120 Gamers en 7 campeonatos
- 4 agrupaciones musicales y 119 músicos
- 29 comunidades locales Gamers y Geek
- 19 medios Freepress
- 20 Influencers

Feria Ganadera

Ventas por $10.000.000.000

- Asistentes: 55.000
- 34 Grupos musicales
- 108 Artistas

Sabores de Bucaramanga

Produccion técnica $100.720.000

Ventas por $ 229.781.875

- Asistentes: 16.720 (Switch A.I)
- 13 Grupos musicales
- 102 Artistas

PolaFest

Ventas por $ 900.000.000

- 75.000 cervezas vendidas
- Asistentes: 32.000
- 50 empresas participantes
- Empleos directos 400
- Empleos indirectos 1.500

Festival del Criollo

Producción técnica: 100.720.000

Ventas por $ 35.025.811

- Asistentes: 2.216 (Switch A.I)
- 25 empresas participantes
- Agrupaciones musicales 6
- Artistas presentados 36

Feria Artesanal (secretaría de desarrollo)

Ventas por $ 37.966.872

- Asistentes: 6.708
- 57 artesanos
- 57 empleos directos
- 8 empleos indirectos
-

Festival del Arte y la Innovación (artesanal)

Ventas por $ 130.000.000

- Asistentes: 5.000
- 80 artesanos
- 8 presentaciones musicales
- 50 empleos directos

Patrocinios

- Bancolombia

120 petos mi parque mi espacio Gestores de convivencia

Agua - acueducto metropolitano:

2.100 unidades

- Bavaria

10.000 golpeadores

10.000 abanicos

10.000 viceras

6.000.000 switch camaras inteligencia artificial

- Ara

2.000 mantecadas

2.200 jugos grandes

120 pollos asados (almuerzo/cena)

- Postobón 1.000 Unidades

Resultados Generales

- Los ingresos de los eventos fueron reportados por cada organizador de los eventos.

- En hotelería se proyectó ocupación hotelera brindada por COTELCO en los 18 días de Feria según plataforma del SIH sistema de información hotelera que nos muestra el % de ocupación 52,52%, según los datos, en la ciudad se encontraron 39.092 turistas para la Feria Bonita, 9.304 X 8 dias del Registro Nacional de Turismo.

- El ingreso del sector restaurantero se proyectó con el total de restaurante registrados en cámara de comercio: 1.562 restaurantes. Promedio $328.000.000.

- La economía popular se proyectó con encuestas In Situ por parte del Observatorio de Turismo a los vendedores informales.

- En los ingresos de las aplicaciones de transporte se hizo una estimación de 2.000 carros (pocos), y suponiendo que cada día hacen $170.000.

- AIRBNB, se proyectó la cifra con la ocupación hotelera del 20,15%, según la plataforma All the Rooms.

- Contamos con patrocinadores por parte de Aguardiente antioqueño, Bancolombia, Bavaria y almacenes ARA.

Comparación Feria Bonita	Inversión
Costo de la Feria 2022	$ 1.986.075.177
Costo de la Feria 2023	$ 2.300.980.000

Finalmente, contamos con una gestión positiva y en cumplimiento con el control por la seguridad de la ciudadanía aplicado y en cabeza de la Policía Nacional de Colombia, para el año 2023, no se presentaron casos delictivos dentro los eventos de la feria, evidenciándose un comportamiento moderado de las personas que hicieron participe de las actividades.