



Bucaramanga
capital
sostenible

INFORME de GESTIÓN
INSTITUTO MUNICIPAL de CULTURA y TURISMO de
BUCARAMANGA.
SEGUNDO SEMESTRE 2013



Concluye un período de trabajo, de oportunidades de hacer cosas nuevas y de muchas sorpresas en el ámbito cultural.

Al presentar este informe relativo al “**Segundo Semestre de 2013**”, una vez finalizado el período de dos (2) años en el que he ejercido el cargo de Director General de esta gran entidad, deseo iniciar un mensaje de mi más profundo y sincero agradecimiento, a todos los funcionarios y personal que han aunado esfuerzos por su labor y dedicación.

Es reconfortante y motivador que el tema cultural se fortalece y a su vez contamos con un grupo grande de profesionales dispuestos a entregar parte de su tiempo y esfuerzo, con el objetivo de lograr que

esta Entidad promotora de la Cultura en Bucaramanga se desarrolle.

Mención aparte merece, una vez más, la contribución del personal administrativo del Instituto en la consecución de logros y metas que se describen a lo largo de las páginas de este informe. La experiencia que a lo largo del tiempo he adquirido, me ha dado la oportunidad de conocer el tema cultural, y descubrí en todos y en todas, el direccionamiento hacia una misma causa, y a su vez enfocados al desarrollo integral de esta Entidad generadora de cultura.

En el IMCUT, diferente al que recibí a principios del año 2012, se ha trabajado con el mayor grado de dedicación posible para lograr hacer realidad sueños de todos los niños, niñas y jóvenes de la Ciudad de Bucaramanga; ver una entidad renovada, dinámica en infraestructura, donde se busca sobrepasar las fronteras culturales del Área Metropolitana.

Otro hecho importante y de mucha trascendencia para esta institución es el contexto cultural que la Feria Bonita de Bucaramanga retomó y que ha permitido avanzar en el posicionamiento de nuestra Ciudad como eje turístico en el Departamento de Santander.

Un aspecto importante de resaltar del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga es el relacionado con el quehacer del Área de Comunicación y Prensa. La Oficina de Comunicaciones sigue unas políticas estructuradas que permiten el fortalecimiento de la imagen corporativa del Instituto, a través de los diferentes canales de comunicación; produciendo material comunicativo necesario para divulgar la gestión que realiza el IMCUT, acorde con su razón de ser.

Los procesos de desarrollo y emprendimiento cultural para los niños, niñas jóvenes y adultos, continuaron con la ejecución de una cantidad sobresaliente de talleres, charlas y capacitaciones gratuitas; cubriendo diversos temas de las áreas Artísticas y Culturales. Además se incrementó el número de personas beneficiadas y la participación en las actividades culturales en las diversas Comunas, Barrios y Corregimientos de la Ciudad.





En este informe se incluye también lo referente al presupuesto ejecutado correspondiente al “**Segundo Semestre de 2013**”, Todos los logros obtenidos en este período constituyen el cimiento de las bases para procurar cada día logros mayores.

Esta entidad tiene el deber con la sociedad de continuar siendo pionera en el desarrollo cultural, y esta responsabilidad exige su continua atención, contando siempre con el aporte y la presencia de los Gestores culturales.

Finalmente, deseo instarlos Honorables Concejales de Bucaramanga, a que continuemos trabajando por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y participemos en todas las actividades y eventos Culturales que se organicen.

Los logros obtenidos en las diferentes áreas de la organización son muestra de la consolidación del modelo Cultural que desde un principio se pretendió.

Cordialmente,

HENRY CARRIZALES CÉSPEDES

Director General IMCUT.





Durante el “**Segundo Semestre de 2013**”, se continuaron actividades tendientes a la mejora y direccionamiento de la institución hacia logros importantes que optimizaron la labor misional del IMCUT.

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, continúa trabajando con el fin de posicionar una Política Pública Cultural incluyente y participativa que represente a todos los sectores poblacionales de la Ciudad y refleje las expresiones artísticas y culturales de la comunidad residente en Bucaramanga.

De esta forma, se han reestructurado y modernizado la clasificación de los procesos de la Entidad: tales como: la Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay, las Bibliotecas Satélites del Norte, Américas y Provenza, la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento y la Oficina de Extensión Cultural.

Desde el inicio de la nueva administración, el IMCUT y su División Biblioteca Pública Gabriel Turbay ha capacitado a los funcionarios con el objeto de optimizar el servicio al público en las diferentes Salas de Atención al Usuario tales como Hemeroteca, Lectura, Referencia, Colección General, Infantil, Audiovisuales, Música y Sala de Informática; ofreciendo a la

comunidad actividades especiales como Talleres de Lectura, Visitas Guiadas y el programa móvil de lectura “Bibliobús”. Así mismo, se ha dado apertura a oferta de talleres de formación artística y cultural en el IMCUT; actualmente se ofrecen talleres de ballet, formación musical, Ortografía con énfasis en comprensión de lectura, Introducción al dibujo, Danza; entre otros.

Dentro del programa de recuperación de espacio público liderado por la Alcaldía de Bucaramanga, se intervienen los puntos críticos de la Ciudad tales como: el Paseo del Comercio, Parques y zonas verdes desarrollando actividades Culturales con el fin de que la comunidad se apropie de las mismas.

Las actividades se ejecutaron de manera conjunta con el equipo de colaboradores, liderados por el Director General de la Institución; los cuales aunaron esfuerzos dirigidos a la inclusión cultural de todos los estamentos de Bucaramanga “Capital Sostenible”.

En el segundo semestre de 2013 se evaluó el MANUAL PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES AL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL, AÑO 2014, MINISTERIO DE CULTURA. Se continuó con la experiencia fructífera postulada en el 2012 de actividades creativas de animación y fomento a la lectura implementadas en el proyecto SEGUNDO FESTIVAL DEL LIBRO Y LA LECTURA PARA NIÑOS Y JÓVENES DE BUCARAMANGA, CUCLÍ-CUCLÍ: “LIBROS PARA MÍ”, el cual permitió que una cobertura superior a 25.000 niños y jóvenes de Bucaramanga, y su área de influencia tuvieran la oportunidad durante cinco (5) días de experiencias

Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños
HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





Lúdicas, alrededor del libro, la lectura y la escritura; en esta estrategia de animación y fomento a la lectura. Dentro de este trabajo de implementación se evaluaron los proyectos inscritos, se convocó a las diversas instancias del Instituto que disponían de la experticia valedera en los temas a desarrollar respecto de los proyectos postulados.

Este trabajo se desarrolló en mesas de trabajo por temarios específicos donde se tomó la información técnica y se implementó el costeo respectivo y la posible población a ser beneficiada. En la vigencia 2014, se tiene como eje transversal la lectura fantástica y creativa; entendiendo la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, como un espacio para lo mágico, la recreación e imaginación de seres, personajes fantásticos de la literatura en niños, niñas y jóvenes; a partir de las Mil Maneras de Leer; que van desde el libro tradicional, pasando por el uso de Tics, hasta llegar a ejercicios de lectoescritura; enmarcados dentro del Plan nacional de Lectura y Escritura “Leer es Mi cuento”.

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, radicó dos (2) proyectos ante el Ministerio de Cultura así:

- Segundo Festival del Libro y la Lectura “CUCLI-CUCLI LIBROS PARA MÍ”.
- Pinacoteca Urbana 2014.

El Festival del Libro y la Lectura “CUCLI-CUCLI LIBROS PARA MÍ” involucra como factor resaltante, la descentralización del mismo en áreas vulnerables de alta concentración de escolarizadas, a



través de las bibliotecas satélites, bibliobús y con programaciones coordinadas con la Secretaría de Educación Municipal. En el mes de septiembre de 2013 se radicó ante el Ministerio de Cultura, una vez surtidos los requisitos de naturaleza: jurídicos, procedimentales; siendo aceptado para ser objeto de adjudicación de recursos del orden Nacional.

Igualmente se perfilaron los proyectos de conformidad con la Metodología General de Formulación del DNP, Departamento Nacional de Planeación para ser radicados en el Banco de Proyectos de Planeación Municipal de Bucaramanga, su aprobación se dio a mediados de diciembre de 2013.



Cultura





Bucaramanga se destaca por ser una Ciudad con una fuerte identidad, sus calles, edificios y Parques reflejan la personalidad de sus habitantes. Bucaramanga es reconocida por su actividad industrial, sus centros educativos, entre ellos la Universidad

transitado. A su alrededor se encuentran algunos de los edificios más característicos de la Ciudad como por ejemplo la Catedral de la Sagrada Familia, el Club del Comercio y el Centro Comercial la Triada, además de los principales bancos y hoteles.



Industrial de Santander, sus comercios, la arquitectura, los pueblos de sus alrededores y los bellos paisajes del Parque Nacional del Chicamocha. La Ciudad de Bucaramanga está conectada con el resto del país por muy buenas carreteras. Las principales vías comunican la Ciudad con Bogotá, Tunja, la Costa Caribe, Barrancabermeja, Medellín, Cúcuta y Venezuela.

Bucaramanga es muy agradable para los turistas y es fácil recorrer el centro urbano caminando por sus calles. En el centro de Bucaramanga se encuentra el Parque Santander, muy animado y

Plaza Cívica Luis Carlos Galán Sarmiento: se encuentra frente al Palacio de Justicia y fue creada en homenaje al gran político Colombiano nacido en Santander. Centro Metropolitano de Mercadeo: es un popular mercado que fue construido para ofrecer una solución a los vendedores ambulantes de la Ciudad. Museo de Arte Moderno: el lugar es un centro para el arte local y del exterior. Se organizan muestras de muy buena calidad y además se dictan cursos

y talleres. Casa Luis Perú de la Croix: en esta antigua construcción funcionó el Museo de Fotografías de la Ciudad. Capilla de los Dolores: es la más antigua de Bucaramanga y fue declarada Patrimonio Histórico Nacional. En su interior se conservan obras de arte sacro muy antiguas. Parque Cultural del Oriente: es un Parque de construcción reciente con un estilo moderno y una variada cantidad de árboles; también es conocido como Parque Mejoras Públicas. En este Parque se realizan diferentes actividades culturales, artísticas y deportivas cada fin de semana.





Diseñar y poner en funcionamiento 1 programa de competitividad del sector turístico:

- ❖ Participación en el Seminario de Viajes de Incentivos Experiencias Motivacionales con el objetivo de dar a conocer al Sector del Turismo de Bucaramanga para fortalecer este producto, el cual es uno de los más innovadores actualmente porque se basa en vivencias experienciales.
- ❖ Realización de Asesorías Empresariales al sector del turismo en temas relacionados con controles de calidad, protocolo y marketing, dentro de los prestadores asesorados en este período están: Hotel Antigua Belén, Hotel Palonegro, Hotel la Serranía, Hotel Ciudad Bonita, Hotel Asturias, Hotel Preferencial Class y el Café Bar Saxo Pub.
- ❖ Apoyo en la Bienvenida a la Comitiva de la III Expedición Interoceánica proveniente de Brasil con el fin de brindarles información de Bucaramanga y sus atractivos turísticos; así mismo realizar un intercambio de información turística de los Estado de Acre, estado de Matto Grosso y Norte de Brasil de dónde provenía esta delegación.
- ❖ Participación en el VII Foro de Comercio Exterior de Servicios de Turismo en Salud.
- ❖ Organización y programación de la Semana del Turismo con el objetivo de implementar estrategias que permitieron fortalecer el Sector del Turismo mediante la realización de

diferentes actividades durante la semana del 23 al 29 de Septiembre del 2013 en conmemoración del día (27) de Septiembre, Día Mundial del Turismo. Las entidades que participaron de esta organización fueron: Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, Gobernación de Santander, COTELCO, ANATO, Policía de Turismo, ASDEGUÍAS, UNAB, Corporación de Turismo de Santander, Parque Nacional del Chicamocha, PROEXPORT, Metrolínea y Migración Colombia.

- ❖ Para fortalecer el Turismo de la Ciudad de Bucaramanga a través de estrategias, para la captación de visitantes durante la Feria Bonita, se convocó al sector del turismo tales como, COTELCO, ACODRES, ANATO, AVIANCA, EASY FLY Y LAN; de allí surgieron iniciativas como, descuentos en los hoteles de la Ciudad durante la Feria.
- ❖ Realización del Recorrido Turístico, Histórico y Cultural por el centro histórico de Bucaramanga en el marco de la celebración de la Semana del Turismo con representantes de las Instituciones de Turismo de la Ciudad y los prestadores de servicios turísticos, en esta actividad participaron aproximadamente 38 personas.
- ❖ Realización de dos recorridos Ruta Histórico-Cultural y Ruta de Parques el día 27 de septiembre, en el marco de la celebración de la semana del turismo con estudiantes de diferentes instituciones de la Ciudad, entre ellos, SENA, CASD José Prudencio Padilla y la UNAB, participaron aproximadamente 140 estudiantes.





- ❖ Participación en los Operativos de Salubridad, Control y Verificación de legalidad y realización de Campaña en contra de la Explotación Sexual de Niño, Niñas (ESNNA) y Adolescentes en Viajes y Turismo que se realizaron en compañía de la Policía de Turismo, Secretaría de Salud, Secretaría del Interior y Migración Colombia con el objetivo de concientizar a los establecimientos de la problemática que se genera a nivel de salud, legalidad y la utilización de la ESNNA. Los hoteles en lo que se realizaron los respectivos operativos fueron Hotel Buena Vista, Hotel La Hormiga, Hotel D'LEON, Hotel MYO, Hotel Valle Real, San José Centro Hostal, Hotel Morgan, Hotel La Mansión del Márquez y Hotel La Triada; en total nueve (9) hoteles de la Ciudad a los que se realizó el respectivo operativo.
- ❖ Realización, aplicación y análisis de resultados de la encuesta sobre la actividad denominada Ruta Turística Historia Cultural que se realizó con los empresarios del Turismo el día 26 de Septiembre de 2013; con el fin de conocer las expectativas que generó la ruta con referencia aspectos de la guía, transporte, atractivos turísticos, gastronomía y otras apreciaciones de los lugares como: actividades que se pueden incluir en la ruta y otras experiencias que se consideran agradables para el turismo, la encuesta fue realizada a 23 personas.
- ❖ Reunión Comité de Turismo con el objetivo de realizar la planeación de los proyectos y actividades para el año 2014 del Turismo de Bucaramanga; en la reunión participaron entidades como ANATO, Policía de Turismo,

UNAB, Corporación de Turismo de Santander, COTELCO, ACODRES, Migración Colombia, Cámara de Comercio de Bucaramanga.

- ❖ Participación en Sexta Rueda de Negocios de Innovación y Tecnología con el fin de dar a conocer las principales necesidades del Sector del Turismo de Bucaramanga mediante alianzas que fortalezcan el turismo de Bucaramanga y Santander junto con la Cámara de Comercio de Bucaramanga y el CUUES(Universidad Empresa Estado Santander). Las personas que participaron fueron empresarios, academia, instituciones y gremios especializados en el turismo.
- ❖ Asistencia en el taller de elaboración de página Web y Fan, organizada por PROEXPORT con el objetivo de crear estrategias que permitan fortalecer la página Web de Turismo de Bucaramanga (www.visitabucaramanga.travel) y Fan Page (VisitaBucaramanga).
- ❖ Divulgación a través de los medios de comunicación con el apoyo de la oficina de prensa del IMCUT de la estrategia de fortalecimiento del Sector Turístico y los Prestadores de Servicios Turísticos mediante la publicación de actividades y eventos que se realizaron durante tres (3) meses.
- ❖ Desarrollo y divulgación de las Cartillas Servicio a la Mesa, Guía Práctica de Estándares y Protocolos de Recepción al cliente en los Hoteles, Guía práctica de estándares y protocolos de un botones del hotel y Guía





práctica de estándares y protocolos de una camarera de Hotel a través de medios electrónicos y los gremios del turismo de la Ciudad de Bucaramanga.

- ❖ Capacitación a ocho (8) Empleados vinculados a Saxo en temas inherentes a Servicio al cliente y Como ser una persona altamente servicial y Hotel Asturias se capacitaron a 15 personas sobre el clima organizacional.

Diseñar y poner en funcionamiento 1 programa de posicionamiento y promoción de Bucaramanga como destino turístico.

- ❖ Actualización del Fan Page Visita Bucaramanga con información de actividades turísticas y culturales que se realizaron en la Ciudad como: Programación de Agosto y Septiembre del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, Santander Cine Alianza Colombo Francesa, IV Festival de Empresarial de Teatro, Maravillas de Arenas, Conversatorio Casa cultural de la UIS, Festival de Guabina y el Tiple, Información de FONTUR, Sexto Festival de Teatro Santander en Escena, Agenda Cultural de la Casa del Libro Total, Información de la Feria Bonita 2013 y de sitios turísticos de la Ciudad.
- ❖ Realización de la Ruta Turística, Histórica, Patrimonial y la Campaña en contra de la Explotación Sexual de Niños, niñas y Adolescentes con 11 Colegios Públicos de la Ciudad de Bucaramanga, contando con la participación

aproximadamente de 219 estudiantes de las entidades educativas.

- ❖ Capacitación y talleres dirigidos a operadores de la cadena productiva del Turismo de la provincia Guanentina y Comunera, al igual que a prestadores de servicios turísticos y oferta complementaria de la Ciudad, con el fin de promocionar integral y competitivamente a Bucaramanga como destino turístico de la Ciudad. Participaron aproximadamente 121 personas.
- ❖ Actualización del Fan Page Visita Bucaramanga con información de la Agenda Cultural del IMCUT, Bucaramanga Music, Planeta Joven de Cenfer, Curso Vacacional IMCUT, Foto Panorámica de Bucaramanga, Seminario Internacional Recuperación y defensa de Bienes de uso Público y Protección al Patrimonio Cultural, Concurso de ilustración de la Casa del Libro total, Programación de Rutas Navideñas, invitación Fotografía Santurbán, Navidad en Neomundo, Show de Man del Teatro CORFESCU, Programación de Diciembre Casa del Libro total y entre otras. Las personas que se encontraban en contacto hasta 31 de Diciembre del año 2013 fueron 2363 seguidores.
- ❖ Realización de la Ruta Histórica y Patrimonial con los Colegios de diferentes comunas de Bucaramanga; este programa es una iniciativa de la oficina de Subdirección de Turismo del IMCUT, con el objetivo de dar a conocer a los estudiantes el Centro Histórico de la Ciudad. En el recorrido se les explica la historia y los cambios que se





han realizado en el municipio, las principales e importantes fechas de la Ciudad, como la creación del municipio, la llegada de Simón Bolívar y otras que los Bumanguenses recuerdan. En esta actividad participaron 46 niños de los siguientes: Colegio La Malaña en Morrongo, Colegio Provenza Sede C e Instituto de Problemas de Aprendizaje.

- ❖ Para fortalecer nuestro destino durante el mes de Diciembre del 2013 se realizó durante los días

12,13,14,16,17,18,19,20 y 21 la Ruta de Parques denominada "Expedición Parques de Navidad", con el objetivo de darle a conocer a nuestros visitantes y residentes los Parques que estaban iluminados durante la época de Diciembre en Bucaramanga; mediante un recorrido por los Parques de la Ciudad, en donde incluía la visita al: Parque Santander, Parque García Rovira, Parque Las Palmas, Parque San Pío, Solo Wilches y Parque Turbay. En esta actividad participaron 187 personas, aproximadamente durante ocho (8) días.

GARANTIZAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL GABRIEL TURBAY Y 3 BIBLIOTECAS SATÉLITES

La Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay, es una entidad de carácter público, dependiente del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, pertenecientes a redes de bibliotecas existentes en diferentes regiones del país, como son la Red Distrital de Bibliotecas Públicas BiblioRed, la Red de Bibliotecas del Banco de la República y las Redes de Bibliotecas de Cajas de Compensación Familiar.

Para asegurar el funcionamiento permanente de los servicios bibliotecarios, las bibliotecas deben estar integradas a la estructura administrativa de la comunidad, por medio de una base legal e institucional. Esto requiere de la existencia de disposiciones legales emanadas de las autoridades competentes que creen y reglamenten su funcionamiento, y que las bibliotecas sean

incluidas en el presupuesto anual de los municipios para proveerles los recursos necesarios.

Con el objeto de mantener en funcionamiento la Biblioteca Pública Gabriel Turbay y sus tres (3) Satélites de la Ciudad; se contrataron los servicios asistenciales, técnicos y profesionales para las distintas Salas y áreas, tales como el área administrativa, financiera, técnica, control interno, atención a usuarios, comunicaciones, entre otros.





IMPLEMENTAR Y MANTENER 1 PLAN MUNICIPAL DE LECTURA "LEA: BUCARAMANGA, CIUDAD LECTORA".

Por medio de la Ley General de Cultura (artículo 24 de la Ley 397 de 1997) se establece la responsabilidad de la coordinación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, RNBP, al Ministerio de Cultura a través de la Biblioteca Nacional de Colombia, función que es ratificada con la Ley 1379 de 2010.

La RNBP está compuesta por las bibliotecas públicas estatales, de acuerdo con la definición dada por la Ley 1379 de 2010 agrupadas, a su vez, en redes departamentales y distritales. Las bibliotecas públicas son departamentales, distritales, municipales, rurales, de consejos comunitarios y resguardos indígenas. La RNBP se fundamenta en los principios establecidos por el Manifiesto de la UNESCO las pautas de la IFLA y la Declaración de Caracas para la Biblioteca Pública como factor de cambio social en América Latina y el Caribe.

Durante el segundo semestre de 2013, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga continuó con talleres de narración oral escénica, orientadas a la promoción de lectura en primera infancia en el municipio de Bucaramanga, se atendieron actividades de promoción y fomento a la lectura a través del BIBLIO-BÚS, en diferentes comunas, barrios y corregimientos del Municipio de Bucaramanga.

Para esta vigencia se llevaron a cabo 120 talleres de promoción de lecturas para primera infancia, los cuales se cumplieron en hogares comunitarios del ICBF.

Se realizaron 30 funciones de narración oral escénica orientadas a la promoción de lectura en la primera infancia con los asistentes a Parques de la Ciudad.

Estas funciones se concentraron los fines de semana en los Parques más reconocidos y visitados de la Ciudad como el Parque San Pío, el Parque de los Niños, Cigarras y San Francisco. Así mismo, se realizaron funciones en Parques de Barrios de la Ciudad, para el efecto se coordinó con líderes comunitarios.

La Sala Infantil ejecutó talleres de lectura dirigidos a establecimientos públicos y privados del Municipio de Bucaramanga, en edades comprendidas de 2 a 6 años "Primera infancia".

Durante el mes de junio de 2013, el programa de formación de lectura en las comunas uno y dos de la Ciudad de Bucaramanga trabajó en el Colegio la Juventud ubicado en la comuna dos de la Ciudad. En esta institución educativa se trabajó en todos los grados académicos desde 6to hasta el grado once; temáticas a destacar en el trabajo de esta institución fue el desarrollo de





talleres sobre el código lingüístico y con ello la importancia de clarificar que es el receptor, el emisor, el canal, el mensaje y el significativo para con ello encontrar claridad del significado que tiene la comunicación.

En este sentido se encontraron varias coincidencias, entre ellas, la mayoría de los estudiantes descifran más rápidamente el código lingüístico cuando hay un logo símbolo o imagen con algunas letras; en cambio en las lecturas densas se les dificulta un poco más, sin embargo se manejó un método lúdico y participativo donde se denotaba la mejoría.

En este trabajo otra coincidencia es que los grados sextos a octavos aunque más inquietos tienen un grado más de asimilación en la retentiva gráfica ya que a las preguntas respondían con mejor facilidad; en cambio a los grados de noveno a once se les dificultaban. El nivel de comunicación de los grados superiores se desarrolla más en las tecnologías de la información y en una menor escala en los grados menores.

En esta institución educativa se acompañaron varias izadas de bandera con obras de teatro, canciones y composiciones que se realizaban en los talleres de lectura.

Cabe destacar en este informe semestral la importancia de seguir ahondando esfuerzos y seguir ofreciendo estos talleres a nuestro público de jóvenes y niños ya que es de vital importancia en su proceso educativo.

En el Hogar Infantil Fe y Alegría del sector norte de Bucaramanga se desarrollaron talleres de iniciación de lectura en los niños y niñas de la primera infancia; estos talleres tienen un tema especial y es incentivar la lectura con imágenes recreativas de los cuentos tradicionales y clásicos en los infantes.

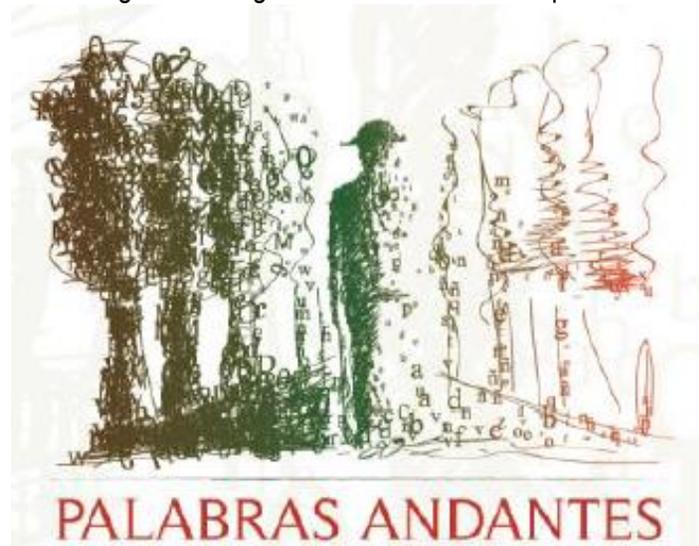
Con el buen propósito de acrecentar su nivel de análisis en el desarrollo neuronal y físico para cuando tengan su uso de razón puedan discernir más fácilmente.

Se seleccionaron 48 hogares comunitarios del ICBF para ser beneficiados del proyecto. Cada uno de ellos recibió (2) dos funciones taller

de promoción de lectura para la primera infancia, con una periodicidad de 15 días, para un total de 96 talleres.

Los talleres tuvieron como base la lectura en voz alta, la literatura infantil y la narración oral de cuentos para niños.

Se optó por realizar dos (2) talleres por hogar para poder hacer un breve seguimiento y observaciones de las actitudes y avances de



PALABRAS ANDANTES

Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños

HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





los niños de estos hogares con respecto a preferencia y hábitos de lectura, durante el tiempo que duró el proceso

Los talleres se realizaron en las instalaciones de los hogares comunitarios. Los hogares comunitarios se seleccionaron de mutuo acuerdo con los Centro Zonales del ICFB del municipio de Bucaramanga.

Los fines de semana llevaron a cabo cuatro (4) talleres de narración oral escénica en Parques de la Ciudad. Las funciones de narración oral de los Parques tenían la misma estructura de la funciones de los hogares comunitarios. Los libros utilizados en el proyecto fueron aportados por el IMCUT.

ESTRUCTURA DE LOS TALLERES ORIENTADOS A LA PROMOCIÓN DE LECTURA.

Cada taller tenía duración de hora y media. Estuvo a cargo de un narrador oral escénico con conocimientos en promoción de lectura y literatura para la primera infancia.

Las funciones cumplieron con la siguiente estructura:

Primera parte de la función: Momento musical, cantos y nanas.

En este espacio el narrador, para entrar en confianza con los niños y ganar su atención, les enseña y canta canciones infantiles contemporáneas. Para ayudar al aprendizaje de

la canción primero se reproducen de un Cd, los niños luego interpretan la canción acompañados del narrador.

Este espacio se usa para que los niños jueguen con la musicalidad y el lenguaje. Durante su realización se les propone a los niños que completen versos, los cambien e inventen nuevos.

Algunas de las canciones que se usaron.

- ✓ El vampiro negro de Luis María Pescetti
- ✓ El Niño Caníbal de Virulo
- ✓ El reino del Reves de Maria Helena Wash
- ✓ Donde estarán Tan Tan de Jorge velosa

Segunda parte de la función: Pre saberes de los niños sobre literatura infantil.

En este espacio el narrador conversa con los niños sobre qué cuentos o libros conocen; ello para reconocer las historias lectoras de los niños y los entornos lectores en que los niños de los hogares comunitarios crecen. Así mismo, permite identificar qué clase de textos utilizan las madres comunitarias en los procesos de formación de los niños.

Tercera parte de la función: Cuentos narrados en vivo.

En esta fase el narrador oral escénico, cuenta historias a viva voz a los niños. Los cuentos son

Números de niños
capacitados en talleres
de lectura 1010



seleccionados según las edades de los niños. Estas historias provienen de la tradición oral y otras son adaptaciones orales de obras de literatura infantil actual.

Los cuentos seleccionados son historias con un bello lenguaje y estética, para que los niños se relacionen con la arquitectura de las buenas obras desde pequeños. A su vez, son historias que retan la imaginación del niño, que ven al niño como un ser pensante, crítico, consciente de su entorno.

Son a la vez historias divertidas, con elementos fantásticos y otras con situaciones y referentes acordes con las vivencias y necesidades de niños de primera infancia. Las historias contienen temas de inclusión social, nuevas formas de familia, diversidad y cultura Ciudadana.

Al finalizar el cuento, el narrador conversa con los niños sobre lo que piensan del cuento, de las acciones de los personajes, comentan el final y juegan a cambiarlo. Esto para estimular la creatividad, el lenguaje oral de los niños, la lectura comprensiva, crítica y autónoma desde la primera infancia.

Cuarta parte de la función: Leyendo cuentos en voz alta:

En esta parte los niños entran en contacto con libros. Los narradores escénicos usan la lectura en voz alta, comparten varios cuentos a los niños.

Se propone esta técnica porque es la estrategia más eficaz para formar lectores. Los libros leídos en voz alta son los más solicitados en librerías y bibliotecas.

Leer en voz alta muestra a los niños cómo se debe leer, enseña a hablar, ya que los niños conocen nuevas palabras; igualmente, permite que el niño se enfrente a las palabras, su sonoridad y fuerza. Igualmente, consiente una nítida percepción de lo escrito y evidencia la belleza del lenguaje. Cuando el niño escucha leer, imagina lo que sigue en la historia, elemento que le ayuda a desarrollar su pensamiento e imaginación. Leer en voz alta siempre provoca que quien escucha quiera retomar el libro.

Los libros que se leen en la función son obras con gran calidad estética en las ilustraciones, para que los niños se alejen de las imágenes convencionales que se ven en la TV.

Los textos son de alta calidad tanto en contenido como en ilustraciones y formato; libros que preferentemente establecen un vínculo afectivo con la lectura, donde el placer y la imaginación juegan un rol fundamental.

Durante la lectura en voz alta el narrador:

Lee haciendo matices, sugiriendo personajes, emociones, pausas, da tiempo a quien escucha para que imagine y disfrute las imágenes.

- ✓ Muestra las imágenes de las obras.
- ✓ Lee como está escrito.
- ✓ Involucra al público (con preguntas de predicción, invita a los niños a que repitan frases o las terminen).
- ✓ Responde a las preguntas que hacen los niños.





- ✓ Hace comentarios divertidos o reflexivos sobre lo que ocurre en el cuento, usa el cuerpo, para sugerir movimientos.
- ✓ Lee con sentimiento, para generar las atmósferas y emociones.

Quinta parte de la función: Después de leer

Se conversa con los niños sobre lo leído, estos hacen juicios de valor sobre las acciones de los personajes, hablan de lo que entendieron, comentan sobre la obra, su momento favorito, lo que les gustó y lo que no.

Después de leer los cuentos se realizarán algunos ejercicios que permitieron explorar la relación que los niños establecieron con los libros. Se efectuarán ejercicios de creación oral con preguntas como: Qué crees que pasó después de que terminó la obra. O se le pedía a los niños que cambiaran el final.

En las funciones se llevarán a cabo ejercicios con lenguajes expresivos y artes plásticas como pintar los personajes, o realizar un afiche sobre los libros, o realizar títeres con bolsas de papel; también se crearan personajes fantásticos con cartón paja o material desechable y máscaras.

Estos talleres permiten desarrollar lenguajes creativos en la primera infancia a partir de la lectura y la narración.

Sexta parte: Exploración de la colección:

La última parte de la función taller consiste en que los niños tomaran los libros en sus manos, los leyeran, los exploraran, los miraran. En esta parte los narradores tenían la oportunidad de leer

individualmente a los niños el libro que quisieran escuchar. Cada narrador llevaba consigo una maleta con 20 libros, que era los que prestaban en ese momento a los niños. Una vez terminada la actividad se recogían los libros.

El segundo taller que recibía cada grupo los niños estaban más dispuestos al trabajo con el narrador, eran más participativos, lo cual facilitaba el trabajo y permitía que se leyeran muchas más historias y los niños disfrutaban más. En esa segunda visita se vió la capacidad de recordación sobre las historias contadas y los libros leídos en la primera visita, la mayoría de los niños recordaban qué se había hecho en la jornada anterior y esperaban con emoción la segunda visita. Cuando se leía prestaban atención de una forma más activa, y podían ver más detalles en cada uno de los dibujos de las historias, comprendían más, se entretenían con la lectura.

En la segunda visita se desarrollaba la función con la misma estructura de la primera, se variaban los cuentos. Se aumentó el número de lecturas, ya que los niños ya estaban dispuestos a la actividad y conocían la metodología.

Séptima parte: Préstamo de la colección:

Se prestaba después de cada función una colección de 20 libros a cada hogar comunitario. El préstamo era por 30 días. Ello pretendía que los niños después de la motivación que causa la función taller, tengan contacto con los libros, los lean a su manera y los disfruten. Asimismo, busca que las madres comunitarias lean a los niños en voz alta para darle continuidad al trabajo de las





funciones y se dinamicen las prácticas pedagógicas en los hogares del ICBF.

Funciones en Parques de la Ciudad se realizaron 26 funciones taller de narración oral escénica orientadas a la promoción de lectura con los asistentes a Parques de la Ciudad. Estas funciones se concentraron los fines de semana en los Parques más reconocidos y visitados de la Ciudad como el Parque San Pio, el Parque de los Niños, Cigarras y San Francisco. Asimismo, se

realizaron funciones en Parques de Barrios de la Ciudad, para ello se coordinó con líderes comunitarios.

La dinámica de la actividad consistía en hacer varias funciones por jornada, lo que dependía del número de personas visitantes al Parque.

IMPLEMENTAR Y MANTENER UNA (1) ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS DE BUCARAMANGA PARA NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES DEL MUNICIPIO:

Con la implementación de escenarios creativos de aprendizaje artístico en comunidades específicas, el IMCUT generó una plataforma para la creación, organización, dirección, y proyección de colectivos y compañías artísticas creativas que promuevan y desarrollen la cultura y el arte en el área metropolitana, mejorando los niveles de calidad de vida de sus habitantes bajo la construcción de proyectos de vida identitarios, solidarios, y propositivos.

Desarrollando un programa de formación artística cuyo eje de funcionamiento sea el abordaje particular del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de prácticas artísticas integradas (artes musicales, escénicas, circenses, plásticas), que favorezcan significativamente el desarrollo individual y colectivo de niños y jóvenes de comunas 1, 2, 14 y 15 de Bucaramanga.

La enseñanza personalizada y el aprendizaje que se centra en la interpretación, la improvisación, y composición; y la posibilidad de realizar aportaciones al medio ambiente como propósito educativo son las características diferenciales del proyecto.



SEDES Y LUGARES DONDE SE DESARROLLA EL PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.

FIGURA 1: SEDE NORTE

COMUNA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Lugares y Áreas Artísticas	
		Área Artística	Sub-Sede
COMUNA 1 Y 2	INSTITUTO DE PROMOCIÓN SOCIAL NORTE	Música	Casa Cultural San Jerónimo
		Artes Plásticas	Salón del Instituto de Promoción Social
		Teatro y Artes Circenses	Instituto de Promoción Cultural (IPC Norte)

El programa de capacitación Artística “PÁRCHATE” en la sede norte que comprende la comuna 1 y 2 de la Ciudad, se desarrolla con alumnos del Instituto de Promoción Social, así mismo en dos (2) sedes circundantes al Colegio; como la Casa cultural San Jerónimo donde se imparten clases de Música y en el Instituto de Promoción Social (IPC Norte) donde se llevan a cabo el programa de Teatro y Artes Circenses. Estas dos sedes se incluyeron porque los espacios dentro del Colegio no son los más adecuados para desarrollar las clases de música y las clases de teatro y artes circenses.

FIGURA 2: SEDE MORRORICO

COMUNA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Lugares y Áreas Artísticas	
		Área Artística	Sub-Sede
COMUNA 14	COLEGIO ORIENTE MIRAFLÓRES	Música	Salón del Colegio Oriente Miraflores
		Artes Plásticas	Salón de audiovisuales del Colegio Oriente Miraflores
		Teatro y Artes Circenses	Parque Morrорico

En la sede Morrорico, el programa de capacitación artística “PÁRCHATE” se desarrolla con alumnos del Colegio Oriente Miraflores y cada área artística cuenta con su salón o lugar específico de clases. Para resaltar, el área de teatro y artes circenses se lleva a cabo en el Parque Morrорico (diagonal al Colegio), allí se desarrollan las clases teatrales y de circo, pues es un lugar amplio, tranquilo y cómodo; ya que dentro del Colegio no hay suficiente espacio para impartir una clase de circo que incluye: malabares, acrobacias, puestas en escena.

FIGURA 3: SEDE CENTRO

COMUNA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Lugares y Áreas Artísticas	
		Área Artística	Sub-Sede
COMUNA 15	NORMAL SUPERIOR Y COLEGIO COMFENALCO	Música	Salón 25 del Centro Cultural del Oriente
		Artes Plásticas	Salón 25 del Centro Cultural del Oriente
		Teatro y Artes Circenses	Salón 25 del Centro Cultural del Oriente

En la sede centro se cuenta con el salón 25 del Centro Cultural del Oriente donde se llevan a cabo las clases de las tres áreas; éstas no se desarrollan simultáneamente, ni se cruzan; según el horario programado con los docentes. Cada área artística tiene su horario definido. Allí se cuenta con un salón de 166 metros cuadrados, donde se ubica gran parte del mobiliario e inventario del programa.

NÚMERO DE BENEFICIARIOS Y SEDES

FIGURA 4: Número de beneficiarios sede norte

SEDE NORTE				
BARRIOS	INSTITUCIONES VINCULADAS	NÚMERO DE BENEFICIARIOS POR ÁREA ARTÍSTICA (Niños y jóvenes de 10 a 18 años)		
LA ESPERANZA I Y REGADEROS	INSTITUTO DE PROMOCIÓN SOCIAL NORTE	MÚSICA	Días	# Beneficiarios
			Martes 2 a 6 PM	12
			Jueves 2 a 6 PM	7
		ARTES PLÁSTICAS	Miércoles 2 a 5 PM	13
			Viernes 2 a 5 PM	
		TEATRO Y ARTES CIRCENSES	Miércoles 7 a 11 AM	16
			Viernes 7 a 11 AM	



FIGURA 5: Número de beneficiarios sede comuna 14

SEDE MORRORICO			
BARRIOS	INSTITUCIONES VINCULADAS	NÚMERO DE BENEFICIARIOS POR ÁREA ARTÍSTICA (Niños y jóvenes de 10 a 18 años)	
Miraflores, Buenos Aires, Buenavista y Morrórico	Colegio Oriente Miraflores	MÚSICA	# Beneficiarios
		Días	
		Lunes 2 a 6 PM	12
		Jueves 2 a 6 PM	12
TEATRO Y ARTES CIRCENSES	Viernes 2 a 6 PM	18	



FIGURA 6: Número de beneficiarios sede Centro Cultural del Oriente

SEDE CENTRO			
INSTITUCIONES VINCULADAS	NÚMERO DE BENEFICIARIOS POR ÁREA ARTÍSTICA (Niños y jóvenes de 10 a 18 años)		
Colegio Cooperativo Comfenalco y Escuela Normal Superior de Bucaramanga	MÚSICA	Días	# Beneficiarios
		Miércoles 2 a 6 PM	12
		Viernes de 2 a 6 PM	12
		Sábado 8 a 12 PM	12
	ARTES PLÁSTICAS	Sábado 2 a 6 PM	12
	TEATRO Y ARTES CIRCENSES	Martes 2 a 6 PM	18
		Jueves 2 a 6 PM	



ENTREGA DE GUITARRAS A ALUMNOS DESTACADOS

Se ve la necesidad por parte del docente de música, de prestar instrumentos musicales (guitarras) a los alumnos más juiciosos destacados de la clase en el Barrio Norte. Se realizó un acta de compromiso entre los Padres de Familia y la Directora de la Institución Promoción Social Norte, donde se comprometen a cuidar el instrumento y practicar en la casa lo aprendido en clase. Estas guitarras se prestaron hasta el día 12 de diciembre, día en el cual se acabarán las clases por motivo de vacaciones de fin de año.

En la vigencia analizada se realizó una Convocatoria en la Institución Educativa las Américas donde se adhirieron 51 beneficiarios al programa PÁRCHATE; así mismo se cuenta con la biblioteca satélite de las Américas como lugar de clases artísticas; se trabajan los días martes de 2 a 6 PM artes plásticas y los días miércoles de 2 a 6 PM teatro y artes circenses.





IMPLEMENTAR Y MANTENER 1 PROGRAMA INSTITUCIONAL DE CONCERTACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL SECTOR CULTURAL NO GUBERNAMENTAL.

Durante la vigencia analizada se continuó con la evaluación y ejecución de la convocatoria del Programa Municipal de Concertación 2013. El objetivo del programa es impulsar, estimular y hacer visibles procesos, proyectos y actividades culturales de interés público, en el marco del reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural, que contribuyan a democratizar el acceso de las personas y las instituciones a los diferentes bienes, servicios y manifestaciones culturales. Las líneas de proyectos que se apoyan son:

Línea 1: Actividades artísticas y culturales de duración limitada:

Comprende proyectos que tienen como objetivo la realización de actividades de carácter artístico y cultural cuya duración es limitada, como por ejemplo festivales, Ferias, carnavales, fiestas tradicionales, encuentros, mercados culturales, congresos, reuniones, seminarios, simposios, muestras artísticas y culturales.

Línea 2: Actividades culturales de carácter permanente:

Comprende proyectos de mayor duración en el tiempo, que generalmente incluyen una serie de actividades que se desarrollan de manera continua, ó, a través de temporadas a lo largo del año, tales como, actividades relacionadas con museos, centros

culturales, centros de memoria, archivos, academias de historia, teatros, salas de exposición, escuelas y laboratorios artísticos.

Línea 3: Programas de formación artística y cultural:

Comprende proyectos dirigidos a la formación en los diversos campos de la cultura y las artes, a través de programas continuos de educación (no conducente a certificación), dirigidos especialmente a primera infancia, niños, niñas y adolescentes. También a programas de educación informal y no formal tendientes a elevar las competencias profesionales de los artistas, gestores y organizaciones culturales en áreas especializadas.

Línea 4: Fortalecimiento cultural a contextos poblacionales específicos:

Comprende proyectos que incluyan creación, memoria, formación, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural; relacionados con comunidades rurales, negras, afro-colombianas, raizales, palanqueras, indígenas, ROM, presentación de proyectos de discapacidad y/o vulnerabilidad, y otras asentadas en el Municipio.

Durante los meses de abril a junio se desarrollarán actividades de acompañamiento a los proyectos aprobados.





SISTEMA MUNICIPAL DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CULTURAL





POSICIONAR A LA EMISORA CULTURAL LUÍS CARLOS GALÁN SARMIENTO (ECLCGS) ENTRE LAS 15 PRIMERAS EMISORAS DE LA CIUDAD, SEGÚN ECAR.

Con el fin de modernizar la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento se ha venido implementando y sustituyendo los equipos obsoletos por nueva tecnología de punta, para tal fin se adquirió en la vigencia 2013 un equipo portátil para transmisiones remotas a través de internet.

Esta solución hace posible transmitir audio de alta calidad y más libertad de movilidad para hacer transmisiones remotas en vivo más creativas e innovadoras en localidades mediante módems inalámbricos a través de dos puertos USB.

El enlace de audio punto-a-punto es de alta calidad sobre una gran variedad de redes de datos, tales como radios IP en la banda ancha, canales satelitales, WANs y LANs.

Es una solución de audio a conversión IP de bajo costo y alto rendimiento que nos ha permitido desplazarnos de manera práctica a los diferentes eventos realizados a nivel nacional, regional y municipal.





OFICINA DE COMUNICACIONES

**¡Concursa
Aprende y Gana !!**



IMCUT

Sígueme en



Síguenos en nuestra cuenta de Twitter
@IMCUTbga



instituto
municipal
de cultura
y turismo
Bucaramanga

**Síguenos en
nuestra
cuenta
oficial**





LA OFICINA DE COMUNICACIONES DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA

Esta oficina es encargada de mantener la imagen institucional del Instituto frente a sus empleados (comunicación organizacional) y Ciudadanía en general (comunicación externa), a través de la divulgación de la información oportuna y confiable de las diferentes actividades y eventos que realiza el IMCUT, a través de los programas y proyectos que se ejecutan desde la Dirección General.

En este tiempo se ha trabajado conjuntamente con la **Administración Municipal** siguiendo los lineamientos de Comunicación, establecidos por la Oficina de Prensa, bajo la dirección del señor Alcalde, Doctor **Luis Francisco Bohórquez**, para unificar la imagen de gobierno de la actual Administración.

La **Oficina de Comunicaciones** sigue unas políticas estructuradas que permiten el fortalecimiento de la imagen corporativa del Instituto, a través de los diferentes canales de comunicación; produciendo material comunicativo necesario para divulgar la gestión que realiza el IMCUT, acorde con su razón de ser:

Comunicados de Prensa

Se determinó la elaboración y difusión de mínimo cinco (5) comunicados semanales, los cuales son enviados vía e-mail a una base de datos de periodistas, Gestores Culturales, Consejeros de Cultura, funcionarios del IMCUT y Ciudadanía en general.

La información divulgada corresponde a desarrollo de eventos artísticos y culturales, apoyo a programas de concertación y

estímulos, convocatorias y noticias referentes al IMCUT. Durante el periodo 2013 se han emitido un total de 128 comunicados.

Medios de Comunicación:

De acuerdo con el impacto de los eventos realizados, se convoca a diferentes medios para promover su cubrimiento, igualmente de acuerdo con el tema, se organizan agendas de medios para que el Director del IMCUT visite oportunamente a éstos y así se pueda divulgar la información a la Ciudadanía. Los medios que han estado vinculados con nuestras actividades son:

Escritos:

Periódico Vanguardia Liberal
Gente de Cabecera
Periódico 15 UNAB
El Frente

Sonoros:

Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento 100.7 FM
La U Estéreo 107.7 FM
La Policía 91.7 FM
Emisora del Ejército 92.9 FM.
UIS 96.9 FM.

Televisivos:

TRO
TVC
Señal Colombia

Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños

HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





Relaciones públicas:

Para mantener abiertos los canales de comunicación con los medios, se tiene contacto permanente con varios periodistas que cubren el área cultural, esto con el fin de generar y mantener un vínculo de confianza para posteriores acciones.

Imagen Corporativa:

Se viene trabajando en el posicionamiento y utilización del logo de la Administración Municipal y su slogan "Capital Sostenible" y adicional en el posicionamiento del nombre del Instituto "IMCUT". También se pretende que la voz oficial de la Entidad sea la del Director General y así él sea el vocero principal en cada uno de los medios de comunicación, con el fin de que la información suministrada se la correcta en el momento indicado.

Plan de Comunicaciones y Política de Comunicaciones:

Se elaboró el Plan de Comunicaciones del IMCUT con la ayuda del asesor externo de Comunicaciones, en donde se plantean varios lineamientos a seguir para una mayor optimización de las acciones de la Oficina de Comunicaciones. Igualmente, dentro del Plan se contempla la Política de Comunicación que no existía, esto se realizó como parte del proceso de implementación del MECI.

Redes Sociales:

En **Facebook** tenemos nuestro Fan Page que se registra como IMCUT Bucaramanga con **6000 fans** incluidos durante los primeros ocho (8) meses del 2013.

En nuestra cuenta de **Twitter @imcutbga** contamos con **710 seguidores**, en este mismo período de tiempo.

Adicionalmente, se está realizando un concurso interactivo llamado "**Conoce a Tu Ciudad**" que pretende compartir datos de interés de la Ciudad de Bucaramanga con los diferentes participantes. Se han realizado 25 preguntas, en diferentes días y horarios, las cuales ha dejado 118 participantes y 54 ganadores de premios que el IMCUT obsequia.

La página **Web (www.imcut.gov.co)** también ha servido como medio de comunicación para difundir las actividades del IMCUT. En el tercer trimestre del 2013 se rediseñó la Página Web con fundamento en lineamiento de Gobierno en línea. A la fecha contamos con un registro de usuarios aproximado de 208.100.





**REALIZAR LA INVESTIGACIÓN, CARACTERIZACIÓN
O PROTECCIÓN DE 25 PATRIMONIOS CULTURALES DEL
ORDEN MUNICIPAL.**

ÁREA MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO.

SOCIABILIZACIÓN MONUMENTOS PÚBLICOS.

El IMCUT brindó capacitación en el área de Monumentos Públicos en sus respectivos lugares de trabajo a los Parqueros, dictándoles charlas pertinentes respecto de: registros de la obras, avalúos, técnica y material, descripción, elementos relacionados, reseñas, documentación histórica, biografía del personaje representado, simbolismo de la escultura y biografía del autor; con el fin de que estos empleados transmitan la memoria a las personas que visitan los monumentos de la Ciudad.

MANTENIMIENTO MONUMENTOS PÚBLICOS

Se realizó el mantenimiento preventivo a las esculturas de los Parques visitados, donde llegó el IMCT como miembro de la Red de Parques de Bucaramanga, contando con la colaboración del Cuerpo de Bomberos de Bucaramanga, Policía de Turismo de Santander, Logística de la Alcaldía Municipal, Despacho de la Gestora Social, Red de Parques, Cooperativa Renacer y Programa de Resocialización de los habitantes de la calle.

Los monumentos públicos a los que se les aplicó la sociabilización y el mantenimiento fueron:
Monumento a Aquileo Parra.
Galán Comunero.

El Clavijero.
Observatorio.
Monumento a Bolívar civil.
Monumento homenaje a Custodio García Rovira.
Monumento a Aurelio Martínez Mutis.
Magnicidio.
Homenaje a Francisco de Paula Santander.
Homenaje a Gabriel Turbay.
Bolívar civil.

PRIMEROS AUXILIOS ESCULTURA EL CLAVIJERO.

Se realizaron los Primeros auxilios a la escultura El Clavijero, del maestro Guillermo Spinoza, ubicada en el Parque de los Niños.

Para tal fin se Efectuaron reuniones de trabajo con la familia del fallecido Escultor, llegando a acuerdos sobre color a aplicar, tipo de intervención, y detalles pertinentes al acabado del cemento. Su familia y la Ciudadanía de Bucaramanga quedó reconocida con la intervención establecida, dado que se efectuó de conformidad en especificaciones técnicas requeridas en el manual de intervenciones.

Durante el transcurso de la intervención de la escultura, se contó con el artista Pablo Rincón, recomendado por la familia del Maestro.

**INFORME SOBRE EL PEMP CASA NATAL CUSTODIO GARCIA
ROVIRA Y ESTACION CFAE MADRID.**

Se rindió un informe sobre acompañamiento del IMCUT en la formulación del PEMP de la Casa Natal de Custodio García Rovira

Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños
HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





y la Estación del Ferrocarril Café Madrid, en sus diferentes etapas y procesos.

SEGUIMIENTO A LOS PROYECTOS DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL (BIC) Y LISTADO INDICATIVO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL (LIBIC):

Se inició el proceso de recopilación de información en la Alcaldía de Bucaramanga y Gobernación de Santander de los bienes presentados con anterioridad por el IMCUT para los trámites de declaratoria.

Estos bienes están en proceso de ser expedidas las resoluciones que los acreditan como Bienes de Interés Cultural (BIC) de la Ciudad de Bucaramanga. Ya tienen el aval del Consejo Departamental de Patrimonio y se espera la pronta refrendación y firma del señor alcalde de la Ciudad Doctor Luis Francisco Bohórquez Pedraza.

- Los Bienes, publicados en un medio regional de difusión masiva de carácter regional (periódico Vanguardia Liberal), son:
- U22 MONUMENTO A CUSTODIO GARCÍA ROVIRA Parque García Rovira, Calles 36 y 37 entre Carreras 9 y 10
- U23 MONUMENTO A LOS FUNDADORES Edificio Alcaldía Municipal Costado Izquierdo, Calle 36 Carrera 10 Esquina NorOriental
- U24 SEMBRADORES DEL BIEN Parque Romero, Segunda sección al Occidente, Calle 45 entre Carreras 12 y 13

- U25 RUEDAS Edificio Alcaldía Municipal Costado Derecho, Calle 35 No. 10 - 43
- U26 MAGNICIDIO Plaza Luis Carlos Galán, Calle 36 Carrera 11 Esquina NOR Oriental
- U27 AURELIO MARTÍNEZ MUTIS Separador Calle 36 Carrera 10
- U28 CARIÁTIDES DE LA JUSTICIA Pórtico del Palacio de Justicia, costado Norte Plaza Luis Carlos Galán, Calle 35 entre Carreras 11 y 12
- U29 CANDELABROS ARPÍA (conjunto de 4 elementos) Parque Santander, Calle 35 y 36 entre Carreras 19 y 20
- U30 FAROLAS DEL PARQUE SANTANDER (conjunto de 4 elementos) Parque Santander, zona central, Calle 35 y 36 entre Carreras 19 y 20
- U31 GENERAL FRANCISCO DE PAULA SANTANDER Parque Santander, Calle 35 y 36 entre Carreras 19 y 20
- U32 ESTRELLA Edificio Banco de la República, Fachada Muro de Mármol, Calle 35 carrera 19, Esquina NorOriental
- U33 AQUILEO PARRA Parque del Centenario
- U34 MONUMENTO A BOLÍVAR Parque Bolívar
- U35 JOSÉ CAMACHO CARREÑO Glorieta de San Francisco (Parque Camacho Carreño)
- U36 GABRIEL TURBAY Parque Turbay
- U37 BENJAMÍN HERRERA Parque Benjamín Herrera
- U38 MENGUANTE Parque las Palmas, Calle 41 entre Carreras 29 y 30





- U39 General San Martín Parque las Palmas, Calle 41 entre Carreras 29 y 30
- U40 PADRE FRANCISCO ROMERO Y DON DAVID PUYANA Parque Los Sarrapios, Altos de Cabecera del Llano, Calles 45 y 46, Carrera 37
- U41 ARTURO REGUEROS PERALTA Parque Regueros Peralta (Parque de los Periodistas), Calle 47 y 49, Carrera 17 y Diagonal 15
- U42 LA PUERTA DEL SOL Separador Calle 56 con Carrera 27
- U43 PILETA HISTÓRICA Parque de los Edecanes, Casa de Bolívar. Calle 37 No. 11 - 15
- U44 José Vicente Concha Parque de los Edecanes, Casa de Bolívar. Calle 37 No. 11 - 15
- U45 PADRE ELOY VALENZUELA Ronda de la Capilla de los Dolores. Calle 35 entre Carreras 9 y 10
- U46 ANTONIO RICAURTE Frente al Batallón Ricaurte No. 14. Calle 14 con Carrera 33
- U47 ANTONIA SANTOS PLATA Parque Antonia Santos (Antigua plazoleta de Santander). Calles 32 y 33 entre Carreras 21 y 22
- U48 BOLÍVAR ECUESTRE Glorieta Frente a la Universidad Industrial de Santander. Calle 10 con Carrera 27
- U49 OBSERVATORIO Plazoleta Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga.
- U50 CLAVIJERO Parque de los Niños, sobre el eje de la Carrera 27. Calles 30 y 32 entre Carreras 26 y 27

- U51 GALÁN COMUNERO Parque de los Niños, sobre el eje de la Carrera 27. Calles 30 y 32 entre Carreras 26 y 27
- U52 MUJER DE PÍE DESNUDA Parque San Pio, Carrera 33 con calle 45

Se concedió una entrevista del estado de los Bienes Muebles de la Ciudad de Bucaramanga del Espacio Público, a la periodista Ángela Solano del Periódico 15, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Informe que vió la luz en el mes de Agosto.

ÁREA DE LITERATURA.

El IMCUT aunó sinergias junto con el Departamento de Audiovisuales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, para la elaboración del documental "TIERRA SECA SIN NOMBRE". Documental sobre la vida y obra del escritor santandereano TOMAS VARGAS OSORIO. Emitido en Señal Colombia, serie "A PASO DE HORMIGA"

ASISTENCIA A SIMPOSIOS Y ENCUENTROS.

El IMCUT asistió en la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, al taller convocado por el Ministerio de Cultura para disertar formulación de estrategias del Patrimonio Mueble Colombiano.

Se participó en el IV ENCUENTRO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL "LAS VOCES DEL PATRIMONIO" realizado en el Hotel del Prado en Barranquilla.





ACUERDOS Y ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO CON EL MINISTERIO DE CULTURA.

En reunión realizada el día 6 de septiembre en la sala de juntas de la Subdirección Técnica del IMCUT, estando presentes la Doctora EUGENIA SERPA y su asistente ANDREA MARTINEZ, Doctora ELSA PALOMINO QUINTERO y el asesor de Patrimonio Mueble del IMCUT CARLOS EDUARDO OMAR SERRANO NAVARRO se llegaron a los siguientes acuerdos programáticos de colaboración, entre el Ministerio de cultura y el IMCUT:

- Realización de un TALLER de capacitación para la Formulación del Plan de Inventario de Patrimonio Mueble del IMCUT.
- Reiniciar el proceso de inclusión en el SIPA (Sistema Informativo de Patrimonio y Artes) de los Bienes del

Monumento Público de la Ciudad de Bucaramanga; partiendo del punto en que, el Asesor del IMCUT recibió la clave de ingreso al sistema.

- Asesoría del Ministerio para plantear dentro de los Estímulos del IMCUT una línea de investigación de carácter Patrimonial Mueble.
- Replicar ambas instituciones las estrategias de articulación definidas.
- Se recomendó acceder por parte del IMCUT (solo para Patrimonio Mueble) a los recursos del Impuesto al Consumo que no se ejecutaron en la vigencia anterior. Plazo para la entrega del proyecto: hasta el 31 de diciembre del 2014. Para realizar dicho proyecto se contará con asesoría del Ministerio de Cultura.

INFORME DE GESTIÓN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Por la vigencia analizada se consideraron actividades e iniciativas referentes a la socialización y acompañamiento de manifestaciones culturales intangibles que puedan llegar a postularse como Patrimonio Cultural Inmaterial- PCI de la Ciudad de Bucaramanga.

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga "IMCUT", trabajó la recreación de manifestaciones que representen a la tradición, los imaginarios, la memoria colectiva y los espacios culturales distintivos y trascendentales para la historia de la Ciudad, que reflejen la identidad cultural y social del

bumangués, hechos y representaciones que son de carácter inmaterial.

En consecuencia con este propósito se realizó un proceso de acompañamiento de posibles expresiones con valores inmateriales. De igual forma se han gestionado espacios comunes de socialización con grupos de investigación universitaria para acordar iniciativas referentes a la indagación del PCI y el Turismo en Bucaramanga.





Garantizar la investigación, protección, promoción y apropiación social de los patrimonios culturales del municipio, tanto material como inmaterial, articulándolos al desarrollo económico, social, ambiental y turístico del territorio.

Durante este periodo se realizó un proceso de acompañamiento y caracterización a manifestaciones culturales de rasgo inmaterial con arraigo y presencia en Bucaramanga. Con grupos y semilleros de investigación de la Universidad Industrial de Santander-UIS y de la Universitaria de Investigación y Desarrollo-UDI, se ejecutó encuentro de socialización referenciando la trascendencia del patrimonio inmaterial para el turismo, para la generación de identidad cultural.

Dentro de la apropiación social del Patrimonio Inmaterial, se promovió y fomentó con las comunidades educativas sectorizadas por comunas, un recorrido de la Ruta Histórica Patrimonial y Cultural de Bucaramanga, "**De Pueblo de Indios a la Parroquia**", resaltando las memorias intangibles de la Ciudad.

El IMCUT junto con grupos de estudiantes representativos de trece Colegios de diferentes comunas de la Ciudad se llevaron a cabo los recorridos de la **RUTA TURISTICA- HISTORICA Y PATRIMONIAL: "De Pueblo de Indios a la Parroquia"** de Bucaramanga. Los sitios y espacios visitados fueron la calle 34 entre carrera 9 y 10, la Casa del Libro Total, el Parque García Rovira, la Plazoleta Cívica Luis Carlos Galán Sarmiento, la Casa Luis Perú de la Croix, la Casa-Museo de Bolívar, la carrera 12 conducente al Coliseo-Teatro Peralta y finalmente el Parque Romero-Obelisco. Este circuito que agrupa la ruta reconoce e identifica gran parte del Patrimonio Cultural (Inmueble, Material e

Inmaterial) de Bucaramanga, con esta ruta se hacen los primeros pilotajes para distinguir ventajas competitivas y distintivas de Bucaramanga en materia de Turismo Cultural ya que se exponen de forma explícita aspectos históricos y patrimoniales de la capital santandereana.

RUTA TURISTICA- HISTORICA Y PATRIMONIAL, "recorrido de la ruta De Pueblo de Indios a la Parroquia de Bucaramanga":

Esta RUTA se recreó igualmente durante la Semana del Turismo del 23 al 27 de Septiembre, con el sector del turismo (COTELCO, ANATO, SENA, UNAB, ACODRESS, Policía de Turismo y demás actores del Turismo local) y con la comunidad en general se compartió y se propuso la ruta al INDERBU (Saúl Niño) para realizarla en Conjunto con el Colectivo CICLARAMANGA en el Ciclopaseo Turístico nocturno del 26 de septiembre de 2013.

RUTA TURISTICA- HISTORICA Y PATRIMONIAL: "De Pueblo de Indios a la Parroquia":

En la vinculación de las comunidades, grupos poblacionales, ONG'S y demás personas y organizaciones con el fin de consolidar una identificación participativa y sensibilización y socialización de la lista preliminar de manifestaciones culturales a ser postuladas como posible Patrimonio Cultural Inmaterial-PCI de Bucaramanga en el Seminario del Producto Histórico – Cultural, capacitación dirigida por ASDEGUÍAS; se generó un espacio de sensibilización y socialización de la lista preliminar de manifestaciones culturales a ser postuladas como posible Patrimonio Cultural Inmaterial-PCI de Bucaramanga. Esta actividad buscó promover la participación de las comunidades, grupos poblacionales, operadores turísticos y guías en general para que de forma participativa conozcan y se involucren en el reconocimiento y postulación de manifestaciones

Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños

HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





culturales intangibles que puedan ser consideradas como PCI de la Ciudad, recalcando la importancia de este tipo de patrimonio para el Turismo Cultural, Religioso y vivencial.

Presentación de manifestaciones con posibles valores de patrimonio cultural inmaterial en Bucaramanga.

Con el fin de promover la participación de las comunidades en la inclusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de Bucaramanga; se llevó a cabo la difusión y recreación de este tipo de manifestaciones intangibles con grupos de estudiantes de primaria del Colegio Reina de la PAZ en las instalaciones del Instituto Municipal de Cultura-IMCUT.

En el proceso de acompañamiento a las postulaciones de manifestaciones culturales intangibles de la Ciudad, se llevó a cabo la revisión de la expresión cultural narrativa del Mito la Casa del Diablo, la manifestación cultural religiosa: El Paso del Nazareno; así mismo se continúa con el apoyo técnico y metodológico al proceso de inscripción de la manifestación: "Mercado Popular Artesanal" para su estudio como posible Patrimonio Cultural Inmaterial-PCI; estas manifestaciones surten un proceso de solicitud como eventual PCI de la Ciudad de Bucaramanga, bajo los lineamientos que regula el Ministerio de Cultura y el marco normativo en la Ley 1185 de 2008 y en el decreto 2941 de 2009, para ser presentadas al Consejo Departamental de Patrimonio.

Se realizó a acompañamiento a la oficina Jurídica de la Alcaldía Municipal de Bucaramanga respecto de informar el estado actual de la postulación actual de Poblado Guane en el proceso de

reconocimiento de la manifestación cultural: "Mercado Popular Artesanal" en su pretensión por ser parte de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial –LRPCI, ello dentro de la contestación de la orden de desacato que fue proferida de la Alcaldía de Bucaramanga referente a la reubicación de los artesanos localizados en espacio público en el sector de Cabecera.

Dentro de las actividades desarrolladas se asistió a reuniones de la Red de Parques del Municipio de Bucaramanga durante el mes de Julio, de acciones emprendidas a partir del espacio. Se encuentra la coordinación con la Subdirección de Turismo del IMCUT del recibimiento institucional en la Plaza Cívica Luis Carlos Galán Sarmiento de la III Expedición Interoceánica proveniente de Brasil con el apoyo de las Secretarías de Turismo de los Estados de Acre, Rondonia y Mato Grosso y el Ministerio de Turismo del Brasil y de Relaciones Exteriores, este recorrido cumple los objetivos turísticos y ambientales por el hemisferio occidental recorriendo los países y Ciudades de Brasil, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela, en la recepción del grupo de turistas se presentó una muestra representativa de danzas y folclor de la región como representatividad de las manifestaciones culturales inmateriales que hacen presencia en Bucaramanga y son parte de la provincia, este aporte fue coordinado con el Grupo GIFOS a cargo del Maestro Laguna.

Como actividades de apoyo al IMCUT, se cuenta la delegación a la Red Departamental de Museos representando la colección de la Entidad Museo del Tiple en el **7º ENCUENTRO DE DIRECTORES DE LOS MUSEOS EN SANTANDER**, este evento se realizó en el mes de Agosto de 2013. Así mismo se participó en





la presentación de la Edición Especial de la Revista Semana un "Oriente a Seguir", en dicha publicación se pusieron de manifiesto las manifestaciones culturales, atractivas y turísticas de Bucaramanga y Santander.

Dentro de las actividades de mejora respecto de la salvaguardia y divulgación del Patrimonio Cultural, se reseñó al IMCUT para él envió a la Contraloría, las actividades dirigidas del Patrimonio Inmueble en lo que concierne a las Rutas de Turismo Cultural en Bucaramanga promovidas por la Subdirección de Turismo. Igualmente se participó en la reunión de socialización del Plan de Ordenamiento Territorial-POT propuesto por la Oficina Asesora de Planeación del Municipio.

Se participó en la Red de Parques del Municipio de Bucaramanga. Se asistió a la Red Departamental de Museos representando la colección de la entidad museo del Tiple en el 7° ENCUENTRO DE DIRECTORES DE LOS MUSEOS EN SANTANDER. Igualmente se participó en la reunión de socialización del Plan de Ordenamiento Territorial-POT propuesto por la Oficina Asesora de Planeación del Municipio en donde se expuso la importancia de

una propuesta declaratoria de un Centro Histórico-CH para Bucaramanga debido a que se dispone de varios inmuebles patrimoniales reconocidos como Bienes de Interés Cultural declarados y postulados del Municipio de Bucaramanga.



**Patrimonio
cultural**





PORCENTAJE DE LOS RECURSOS DE LA ESTAMPILLA RECAUDADOS PARA LA SEGURIDAD SOCIAL DE CREADORES Y GESTORES CULTURALES DEL MUNICIPIO:

Con fundamento en la captación de recursos por concepto de estampilla pro-cultura, se han provisionado recursos en la suma de \$ 3'133.095.034, los cuales servirán para garantizar el mejoramiento en las condiciones de vida en la seguridad social del artista de Bucaramanga. Cursa actualmente en el Congreso un proyecto de Ley que permitirá favorecer al Gestor cultural.



PROGRAMA BUCARAMANGA CULTA Y TOLERANTE

LABORATORIO DE MOVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO

Ubicación:

Sector Cabecera del Llano entre la carrera 27 y la carrera 46 (UNAB) y entre la calle 45 y la calle 56.

Objetivo:

Aumentar el número de Ciudadanos (conductores y peatones) que respetan normas básicas de convivencia que afectan la movilidad en el espacio público.

Metodología:

- Socialización de normas básicas relacionadas con el objetivo a través de interacciones directas con los Ciudadanos en el espacio público.
- Señalización de Parquaderos, pasos peatonales y paradas de bus.
- Articulación con la Dirección de Tránsito de Bucaramanga y la Policía Nacional en operativos de control.
- Caracterización del problema de movilidad y espacio público a través de conteos estadísticos y encuestas.





Resultados:

Número de actividades: 120

Cobertura poblacional: 48.000 personas

Indicadores recogidos:

1. Peatones

- a. De cada 10 peatones, 3 cruzan la calle por la cebrá y 7 lo hacen por en medio del tráfico vehicular.
- b. Los peatones justifican el cruce de la calle por en medio del tráfico vehicular por las siguientes razones: i) porque tiene prisa (34%), ii) porque la cebrá más cercana está muy lejos (32%), iii) porque la cebrá no está señalizada (19%), iv) porque siempre lo ha hecho de esa manera y no le ha pasado nada (15%).
- c. El 99% de los peatones no sabe que cruzar la calle por en medio del tráfico vehicular es una contravención al Código Nacional de Tránsito.
- d. El 70% de los Ciudadanos reconoce que no conoce el Código de Policía, Convivencia y Cultura Ciudadana.
- e. El 27% de los Ciudadanos reconoce que cumple las normas a cabalidad; el 65% que las cumple algunas veces; el 8% que nunca las cumple.
- f. El 40% de los Ciudadanos que cumple las normas lo hace por respeto y admiración de la ley; el 45% por sentirse bien con su conciencia; solo el 15% por verse bien ante los demás.
- g. Solo el 17% de los Ciudadanos manifiesta que realiza regulación social, llamándole la atención al otro cuando no cumple las normas de convivencia.
- h. El 62% de los Ciudadanos considera que la Ciudad mejoraría en muchos aspectos con cultura Ciudadana.

2. Conductores

- a. **En el sector alto de Cabecera**, arriba de la carrera 33, todos los carros que ocupan el espacio público caben en los Parqueaderos libres de la zona, con superávit de cupos. El porcentaje de ocupación de Parqueaderos oscila es del 73.5%.
Todas las motocicletas que ocupan el espacio público caben justo en los Parqueaderos libres de la zona, sin que haya superávit. Sin embargo, el porcentaje de ocupación de Parqueaderos es del 69%.
- b. **En el sector de Cabecera bajo**, debajo de la carrera 33, hay déficit de Parqueaderos para carros. Sin embargo, el porcentaje de ocupación de Parqueaderos es del 54%. Se presenta déficit de Parqueaderos para motos. Sin embargo, el porcentaje de ocupación de Parqueaderos es de 61%.
- c. El 18% de los conductores reconoce que no conoce el Código de Tránsito; el 43% que lo conoce más o menos. Sólo el 39% afirma conocerlo.
- d. El 51% reconoce que cumple las normas de tránsito sólo algunas veces.
- e. El 55% de los **conductores infractores** sabe que viola el Código de Tránsito al Parquear en el espacio público. El 48% conoce el valor de la multa.
- f. Al 58% de los conductores infractores le preocupa ser multado. Los conductores justifican el Parqueo en el espacio público por las siguientes razones: i) porque el Parqueadero más cercano está muy lejos (36%), ii) porque tiene prisa (32%), iii) porque se ahorra el





Parqueaderos (20%), iv) porque los demás lo hacen (10%), v) porque le es indiferente.

- g. El 92% de los **conductores infractores** es propenso a Parquear en espacio público; son reincidentes con alta frecuencia.

Recomendaciones al Comité de Movilidad:

- a) Se recomienda iniciar un programa de restitución de sardineles y andenes que impida el Parqueo en el espacio público.
- b) Se recomienda mejorar la señalización de las vías, a fin de complementar las estrategias educativas realizadas. En el caso de las cebras, se detectó que éstas generan ambigüedad tanto para peatones como para conductores. En el caso de la carrera 33, y buena parte de la Ciudad, la cebra se acostumbra pintar en una sola calzada y continuarla en la otra por dos líneas paralelas que peatones y conductores afirman desconocer su significado. Se recomienda pintar la cebra completa en el contorno de la intersección y complementarla con semáforos peatonales.
- c) Se recomienda aumentar los controles de carros Parqueados en espacio público en el sector alto de Cabecera.
- d) Se recomienda aumentar los cupos de Parqueaderos para motocicletas en el sector alto de Cabecera; así como el control de las motocicletas Parqueadas en espacio público.
- e) Se recomienda aumentar los cupos de Parqueaderos para carros y motocicletas en el sector bajo de Cabecera; así como el control de vehículos Parqueados en espacio público.
- f) Se recomienda implementar campañas de sensibilización a peatones, tendientes a mejorar su seguridad personal en el cruce de las vías.

- g) Se recomienda implementar una estrategia de socialización de las normas básicas de la convivencia, tendiente a incentivar la corresponsabilidad de los Ciudadanos en la solución de conflictos en el espacio público de la Ciudad.

LABORATORIO DE ESPACIO PÚBLICO

Ubicación:

Paseo del Comercio, Parque Santander, Parque García Rovira, Parque de los Niños, Parque San Pío, UNAB y UDES.

Objetivo:

Sensibilizar el espacio público restituido por la Alcaldía de Bucaramanga, para que el Ciudadano recupere el sentido de pertenencia que le otorga la Constitución, así como el derecho a usarlo y disfrutarlo como espacio fundamental de la vida Ciudadana.

Metodología:

- Realizar toma artística y cultural del Paseo del Comercio y otros escenarios del entorno.
- Socializar el concepto del espacio público como patrimonio de todos los Ciudadanos.
- Socializar el concepto de “Paseo de la Cultura”, que vuelque el interés del Ciudadano sobre los patrimonios culturales y las memorias de Ciudad relacionadas principalmente con el Centro.
- Sensibilizar y comprometer a los Ciudadanos en el cuidado y defensa del espacio público.
- Involucrar a las organizaciones del Centro para consolidar una agenda cultural permanente en el sector.

Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños

HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





Resultados:

Número de actividades: 87

Cobertura poblacional: 110.000 personas

Actividades realizadas:

1. Realización de cuatro (4) **Maratones Culturales “Paseo de la Cultura”** con la participación de más de 600 artistas de diferentes áreas.
2. Coproducción del proyecto **“El Centro con las Salas Abiertas”**, meses de mayo y agosto, el cual articuló 11 salas de exposiciones y 13 instituciones culturales del Centro de la Ciudad.
3. Producción de la exposición de fotografía para espacio público: **“Así era Bucaramanga. Memorias visuales de Quintilio Gavassa Mibelli”**, la cual cumple cuatro (4) meses de exposición itinerante en los siguientes escenarios: Paseo del Comercio, Parque García Rovira, Parque de los Niños, Parque San Pío, UNAB, UDES.
4. Producción de la exposición de fotografía para espacio público: **“El Centro Visible de Mauricio Olaya”**, la cual se expuso durante el mes de agosto de 2013 en el Paseo del Comercio.
5. Apoyo al programa de recuperación de Parques de la Primera Gestora Social del municipio.

LABORATORIO DE MEDIO AMBIENTE

Ubicación:

Plaza Cívica de Bucaramanga, Paseo del Comercio, Parque Santander, Parque San Pío, Parque García Rovira, Éxito La Rosita, Alcaldía de Bucaramanga y Concejo de Bucaramanga.

Objetivo:

Sensibilizar a los Ciudadanos sobre su corresponsabilidad frente al cuidado del medio ambiente y la preservación de los recursos naturales.

Metodología:

Socializar el concepto de “Ciudad Sostenible” a través de acciones artísticas tipo flashmob en el espacio público.

Resultados:

Número de actividades: 20

Cobertura poblacional: 20.000 personas.

Actividades realizadas:

1. Producción del flashmob “Me ayudas a sostener el planeta” en el marco de la celebración del Día Internacional del Medio Ambiente, el cual fue realizado en la Plaza Cívica y otros escenarios de la Ciudad durante el mes de junio.

LABORATORIO DE SEGURIDAD VIAL

Ubicación:

Corredores viales: calle 36 entre carreras 20 y 14, carrera 27 entre Quebrada seca y calle 56, carrera 33 entre calles 45 y 56, calle 45 entre carreras 15 y Campohermoso, Paseo del Comercio.





Objetivo:

Sensibilizar a los Ciudadanos sobre su corresponsabilidad frente a la seguridad personal en el uso de las vías, especialmente el uso de la cebrá y el puente peatonal.

Metodología:

Realización de la comparsa teatral itinerante “Requiem por los peatones muertos en Bucaramanga”.

Resultados:

Número de actividades: 20

Cobertura poblacional: 20.000 personas

Actividades realizadas:

1. Producción de la comparsa teatral “Réquiem por los peatones muertos en Bucaramanga”, en el marco de la semana de la seguridad vial, la cual se extendió todo el mes de julio de 2013.

PACTOS CIUDADANOS POR LA CONVIVENCIA

Ubicación:

Parque San Pío, Parque Santander, Plaza Cívica, Alcaldía de Bucaramanga, IMEBU, INVISBU, INDERBU, ISABU, IMCT, BOMBEROS, ÁREA METROPOLITANA, ACUEDUCTO, UNICIENCIA, UNAB, UDES, Colegio Fé y Alegría, Colegio La Juventud, Colegio Promoción Social, Colegio Cote Uribe, Colegio Normal Superior, Colegio Politécnico, Colegio Nacional de

Comercio, Colegio Maiporé, Centro Padres Somascos, Biblioteca de Provenza, Biblioteca Las Américas y Club Rotario.

Objetivo:

Socializar las normas básicas de la convivencia y firmar pactos de corresponsabilidad con 100.000 Ciudadanos.

Metodología:

- Interacción directa con grupos focales en instituciones de diferente índole y con Ciudadanos en el espacio público.
- Realización de actividades artísticas y culturales articuladas a los objetivos de la estrategia.
- Pactos: con peatones, con conductores, con motociclistas y con taxistas.
- Áreas de intervención: movilidad, seguridad vial, seguridad Ciudadana, espacio público, medio ambiente, convivencia en general.

Resultados:

Número de actividades: 86

Cobertura poblacional: 20.000 personas

Pactos firmados: 20.000

Actividades realizadas:

40 talleres de sensibilización.

40 presentaciones teatrales

Seis (6) conciertos





IMCUT EN LA FERIA BONITA 2013 DE BUCARAMANGA.

La Dirección General del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, Oficina de Extensión Cultural, en concordancia con directrices de la Alcaldía de Bucaramanga llevó a cabo programas que involucraron los distintos sectores de la Ciudad, donde se tomaron los siguientes escenarios (Parques, iglesias, barrios, espacios privados y deportivos y principales avenidas de la Ciudad, etc).

En el marco de la 'Feria Bonita' que se realizó del 13 al 22 de septiembre del 2013, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga realizó una serie de actividades culturales que incluyeron festivales de danza y música, sinfónicas al Parque, Parque-Arte, teatro y conciertos.

Durante los diez (10) días que duró la Feria de Bucaramanga, los Ciudadanos pudieron disfrutar de diversos actos culturales, el objetivo de la Feria Bonita 2013: Posicionar a Bucaramanga en el ámbito nacional e internacional como una Ciudad atractiva, pujante, alegre e

incluyente y participativa, a través de sus cuatro grandes componentes: cultural, gastronómico, moda y artístico; para lograr la Integración cultural de todos los habitantes de Santander y de esta forma proyectar injerencia en los diferentes escenarios.

A través de la realización de los eventos se ha logrado que la Feria de Bucaramanga fomente su propia identidad; Bucaramanga ha logrado que la Feria sea la vitrina de presentación de la Ciudad, podemos afirmar que gracias a la "Feria Bonita de Bucaramanga" se disponga de una ruta internacional.

Entre las fortalezas que tiene la capital santandereana para mostrar al mundo, se resaltan las "capacidades de los empresarios", la diversidad cultural de artistas y escenarios para el disfrute y el goce de la comunidad.

El diseño, la moda y la pasarela, son de los eventos más importantes por los que es reconocida la Feria Bonita de Bucaramanga. El programa "Puro Sabor Social." "La gastronomía en los Parques, a donde se volcaron miles de Ciudadanos y de otras Ciudades, personas que vinieron a testimoniarla, destacaron la no

existencia de eventos como este en Ciudades mucho más importantes que Bucaramanga, desde el punto de vista demográfico".

Desde el IMCUT se mostró la plena disposición para darles cabida a todos los Ciudadanos, una diversidad de eventos Artísticos y Culturales, para lo cual se dispuso aperturar todos estos espacios de la Ciudad; para que los disfrutaran en familia.

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga invitó a los Ciudadanos a conocer el programa de la Feria Bonita 2013, donde se les informó, a través de la oficina de comunicaciones, la página web y la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento, que hubo más de 80 actividades, para disfrute en familia y que la mayoría de la agenda fue cultural".

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, participó en el marco de la Feria Bonita 2013, a través de eventos artísticos y culturales que lograron darle una connotación favorable a la Feria en este año, tales como:

- Puro sabor social.





- Festival de Orquestas Santandereanas.
- Carnaval del Oriente Colombiano.
- Segunda Bienal Nacional e Internacional de arte contemporáneo “Desde Aquí”
- Cuarto Festival de narración Oral “Encuentémonos en la Feria”.
- Quinto Festival Internacional “Viva el Teatro en Santander”.
- Mingas veredales.
- Festival musical “Parrandeando en la Feria”.
- Décimo cuarto Festival Nacional Infantil de Danza y Música Folclórica “Maestro Guillermo Laguna”.
- Mi Musical “Zaitania Raíces Ancestrales”.
- Festival de la Familia “Concierto Góspel”.

Los eventos fueron planeados teniendo en cuenta la diversidad cultural y la

población objetivo del mismo y un referente histórico; la aceptación obtenida en la Feria del 2012.

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga desplegó toda una organización fundamentada en talento humano, técnico y financiero con el objeto de alcanzar el objetivo de la Feria Bonita de la Ciudad. Para el efecto se destinaron: Cantantes, músicos, artistas plásticos, Cuenteros, Bailarines; Docentes de Teatro, Música y Técnica Vocal. Recursos necesarios para cumplir con el impacto cultural del evento.

Los recursos financieros destinados fueron del orden de **1'649.850.000** millones de pesos, recursos cuya fuente de financiación fueron Aportes de la Administración Central.

Se programó una gran diversidad de actos culturales en diferentes puntos de la Ciudad, que buscaron darle una marca propia a la Feria e ir proyectándola hacia lo que se quiere, una Feria para todos con gran contenido cultural. Es propósito de la Administración Municipal en cabeza del Dr. Luis Francisco Bohórquez Pedraza, del Director General del Instituto

Municipal de Cultura y Turismo Doctor. Henry Armando Carrizales Céspedes; obtener altos niveles de incidencia cultural en los diferentes espacios ofrecidos a los diversos sectores de la comunidad que participa de la Feria.

Miles de personas se mostraron muy satisfechas por el exitoso desarrollo de la cantidad de actividades artísticas y culturales que caracterizaron a la Feria Bonita 2013, niños, jóvenes y adultos disfrutaron de la programación realizada por la organización Ferial, con respaldo del alcalde Luis Francisco Bohórquez Pedraza a través del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga. El Teatro, la música y las danzas fueron los eventos más concurridos en esta Feria Cultural, en la que artistas locales, nacionales e internacionales trajeron alegría a miles de asistentes Cabe destacar el comportamiento y compromiso del público, que supo disfrutar y compartir sanamente y en familia.





**“FORTALECIMIENTO DE LAS
EXPRESIONES ARTÍSTICAS,
CULTURALES Y MUSICALES PARA
NIÑOS Y NIÑAS DE LA CIUDAD DE
BUCARAMANGA”**

“CORAL BUCARAMANGA”

La Coral Bucaramanga es una iniciativa orientada a niños, niñas y jóvenes de la Ciudad de Bucaramanga, donde por medio de una “Escuela de Canto” se brinda capacitación permanente en: técnica vocal, expresión corporal y formación humana; buscando siempre resaltar y potencializar las habilidades, aptitudes y destrezas de nuestros niños, niñas y jóvenes. Esta iniciativa surgió desde hace años, albergábamos en los sueños y en el corazón la idea de que la Ciudad contará con una “coral pública” integrada por niños, niñas y jóvenes de los diferentes sectores de la Ciudad; con diversidad de edades, niveles socio-económicos y de formación académica y musical; en el año 2013 se continuó gracias al decidido apoyo de la Alcaldía Municipal y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga.

Para este proyecto se logró la vinculación de un equipo de experto pedagogos y formadores musicales, contando con la dirección musical de la reconocida Maestra Amalia Carrera Duque, la coordinación del Maestro Hugo Camacho Torrado y los docentes Ana María Díaz Carrera, Pablo Orejuela Beltrán, y Juan Pablo Rivera.

Desde su inicio a mediados del año 2012 con una convocatoria pública, a través de medios de comunicación y visitas a los Colegios y escuelas de la Ciudad, promoviendo la idea e invitando a los niños y jóvenes a participar del proceso de audiciones. Posteriormente se realizaron audiciones donde un jurado conformado por expertos, escuchó las voces de los niños, niñas y jóvenes inscritos e interesados, las clasifico y seleccionó acorde con los requerimientos y exigencias mínimas para ser parte del proyecto, con los seleccionados se trabajó en la “Escuela de Canto” ensayando tres (3) días por semana, recibieron formación en técnica vocal, expresión corporal y formación humana.

En el año 2012 se contó con ciento veinticinco (125) niños y jóvenes, que dedicaron gran parte de su tiempo al proyecto, contando con la debida autorización y apoyo de sus padres de familia.

En el año 2013 se iniciaron actividades en el mes de julio, contando a la fecha con la participación activa de cerca de ochenta (80) niños, niñas y jóvenes.

Dado que la convocatoria para integrar la Escuela de Canto y la coral Bucaramanga, es de carácter abierta y pública, promoviéndose por diferentes medios, los niños, niñas y jóvenes que integran el proceso son provenientes de las diferentes comunas y barrios de la Ciudad, en su gran mayoría de los estratos 1,2, y 3.

Aspectos destacables del proceso, gracias al aporte de recurso del instituto municipal de cultura y turismo de Bucaramanga, se sostiene el cuerpo de docentes y formadores de la



Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños
HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





“coral Bucaramanga” e igualmente se brindan otros apoyos y estímulos para los niños y jóvenes como:

1. uniforme de ensayo para cada integrante.
2. equipos de amplificación musical.
3. instrumentos de formación musical como flautas, guitarra, piano y violines.
4. traje de gala para presentaciones para cada integrante.
5. auxilio de transporte para ensayos, para los niños y jóvenes de estrato 1 y 2.

Para la vigencia analizada se continuó con el proceso de la “escuela de canto”, nuevas audiciones para nuevo integrantes, y se consolidará el proceso iniciado en el 2012.

Dado a que se busca un proceso de formación integral para los niños, niñas y jóvenes vinculados al proyecto, se ha identificado la necesidad de implementar un proceso paralelo de formación dirigida a los padres de familia, con el fin de contribuir en su papel de formadores; sensibilizarlos frente a la importancia de las artes en el desarrollo humano; compenetrarlos con sus hijos, sus metas y aspiraciones; la escuela se desarrollará mediante talleres y conferencias dirigidas por expertos en el área, con amplia experiencia en procesos formativos.

Uno de los retos en grabación musical “Coral” propósito de difundir las habilidades artísticas Ciudad. A su vez se realizó un concierto masivo, público y gratuito para la comunidad bumanguesa, donde se pondrán en escena los resultados de la “Escuela Municipal de Canto y Música” y de la “Coral Bucaramanga”.



este año fue la del primer CD de la Bucaramanga” con el su trabajo y promocionar y culturales de nuestra

un concierto masivo, público y gratuito para la comunidad bumanguesa, donde se pondrán en escena los resultados de la “Escuela Municipal de Canto y Música” y de la “Coral Bucaramanga”.

El concierto se desarrolló con los requerimientos técnicos, logísticos, de sonido e iluminación, este será un gran evento que brindará diversión, alegría y trasmitirá cultura a la Ciudad.





PRIMER FESTIVAL INTERCOLEGIADOS DE TEATRO MUSICAL “MI MUSICAL” ¡EL PALPITAR DE MI CIUDAD!

El proyecto Primer Festival Intercolegiado de teatro musical “MIMUSICAL”: “EL PALPITAR DE MI CIUDAD”. MIMUSICAL alude a esa “nota” única que existe dentro de cada persona, es una oportunidad para que la juventud descubra, potencialice y muestre su talento en un escenario, como se hace en otras Ciudades del mundo. “MIMUSICAL” ¡el palpitar de mi Ciudad! es una experiencia única en la Ciudad y el Departamento, dirigida a niños y niñas de segunda infancia y adolescencia, estudiantes de Colegios públicos, quienes tendrán la oportunidad de participar mediante la integración de grupos formados por estudiantes, directivos, docentes, padres y madres de familia, y comunidad estudiantil; asesorados por un equipo multidisciplinario de profesionales que garantizan la formación artística en teatro musical de 1000 estudiantes de Instituciones Educativas Públicas de Bucaramanga como meta del cuatrienio, iniciando para el año 2012 con una experiencia piloto con 250 participantes y aumentando para la vigencia 2013 se tendrán en cuenta 600 estudiantes.

MIMUSICAL, UNA HISTORIA PARA CONTAR

Cuando se habla de jóvenes, y aún más, de jóvenes estudiantes de Instituciones Públicas, son múltiples los imaginarios que pueden desprenderse de esta población, acostumbrada a replicar durante años el mismo modelo educativo, y a encontrarse con una sociedad en ocasiones incapaz de brindarle los espacios propicios para potenciar las capacidades que son tan apreciadas a esa

edad, como la creatividad, la inagotable energía y la sorprendente persistencia por defender sus propósitos. En vista de esta situación, y convencidos de que un sueño logra superar cualquier realidad si le es brindada de corazón una oportunidad, la Administración Local a través del Despacho de la Gestora Social GLENNYS PEDRAZA SANTAMARÍA, quiso brindar a los estudiantes de Colegios oficiales la posibilidad de descubrir el mundo de una manera diferente y de convertirse en actores positivos de cambio para la Ciudad, llevándolos a conocer, de mano de la Corporación RHAPSODIA, la magia de las artes escénicas.

De esta manera, se organizó MIMUSICAL, un proyecto macro destinado a convertirse en orgullo del señor Alcalde Luis Francisco Bohórquez Pedraza y en inspiración para muchos jóvenes bumangueses, comenzando en agosto de 2012, la primera búsqueda de talento y actitud por diez (10) Colegios de la Ciudad, de donde fueron seleccionados por el equipo de artistas docentes de la Corporación RHAPSODIA 300 estudiantes, que durante 14 semanas disfrutaron de una formación en canto, baile y teatro completamente gratuita. Gracias a este proceso, la Ciudad fue testigo de un espectáculo de Teatro Musical nunca antes visto, llamado **Cantafasmas**, una historia para toda la familia donde los protagonistas, a través del arte y la reflexión, lograron vencer los temibles fantasmas de la juventud.

En el 2013 el proyecto amplió su cobertura a más de 600 niños y niñas de 20 instituciones públicas de la Ciudad, quienes durante 22 semanas recibieron una formación integral en canto, baile y teatro en cada una de sus instituciones. Adicionalmente, más de 180 participantes fueron seleccionados por su constancia,

Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños
HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





disciplina y talento, para tomar clases electivas de acrobacia aérea, canto coral, STOMP, teatro, danza jazz y contemporánea los sábados en el Centro Cultural del Oriente.

Para la Corporación RHAPSODIA, la Alcaldía Municipal de Bucaramanga, y todos los demás actores involucrados en esta experiencia, ver la felicidad que ha logrado llevarse a tantos corazones es algo que nos llena de orgullo e inspiración para continuar trabajando por este sueño. El compromiso de MIMUSICAL es cobijar a más mil estudiantes de 40 Colegios públicos durante el cuatrienio del señor alcalde Luis Francisco Bohórquez Pedraza, destacando que su apoyo ha sido fundamental para lograr esta experiencia única en Latinoamérica, que además de proporcionar a los estudiantes una formación artística especializada, que por sus costos en escuelas privadas no es de fácil acceso para toda la población; involucra las bellas artes para que los participantes, referenciados por un pretexto creativo, expresen su pensar y su sentir a la vez que encuentran en esta actividad, una razón para vincularse a su comunidad y proyectarse como agentes constructores de un nuevo orden social y cultural, superando así los esquemas de un tradicional programa de formación artística, para dar apertura a un proyecto incluyente, preocupado por fomentar la educación de jóvenes críticos y autónomos, capaces de movilizar positivamente a su Ciudad y llevarla a protagonizar historias sin precedentes para contar.

¿PERO... CÓMO EMPEZÓ TODO?

Como los más grandes y bellos relatos que hemos leído o conocemos, este proyecto de vida inició con una historia de amor. Desde su época el Colegio de la Santísima Trinidad, Adriana Angarita soñaba con realizar montajes de Teatro Musical y dedicar

su vida al ejercicio de las artes escénicas. Sin embargo, el camino la llevó a conocer el mundo de la Administración de Empresas, sin llegar a reducir su creatividad ni alejarla del quehacer artístico. Por esta razón, dividía su tiempo entre proyectos empresariales y el montaje de espectáculos musicales para Colegios e interclases. En este espacio fue donde conoció a Javier Mantilla, un músico de la UIS y bailarín de la compañía de Jazz Ballet de Ana Inés Barragán que se dedicaba a la misma actividad y por tanto, eran entre sí una fuerte competencia, hasta que después de algunos desacuerdos, convergieron en la organización del montaje de los 50 años del Colegio “Las Pachas”, obteniendo como era de esperarse, excelentes resultados y una amistad que apenas comenzaba. Cinco años después, se reencontraron en la UNAB y el trabajo los volvió a reunir, hasta llevarlos a entender que estaba hecho el uno para el otro. De esta manera unificaron sus sueños, conformaron una familia y comenzaron a llevar el arte como símbolo de amor y dedicación a los lugares que más lo necesitaban.

Durante tres (3) meses, trabajaron como voluntarios en las Aldeas SOS de Floridablanca y tuvieron la oportunidad de conocer las diferentes situaciones por las cuales pasan los niños, niñas y adolescentes que están bajo el cuidado de esta organización, los cuales guardan en su memoria el recuerdo de todas las problemáticas sociales que afectaron sus vidas.

Sin embargo, creyendo que el arte es uno de los principales y más efectivos medios en la creación de tejido social y en la restauración de valores, iniciaron un proceso de sensibilización usando el canto, el teatro y el baile con el objetivo de direccionar a estos niños, niñas y adolescentes a un pensamiento más positivo. Fue así como en el marco de la celebración de los 10 años de la





Aldea en Floridablanca, el 28 de agosto del año 2009, Adriana y Javier junto a 70 jóvenes de las aldeas presentaron en el auditorio del Parque del Agua “**SOS Un mundo de luz**”. Este evento marcó un importante proceso pedagógico, de integración y sensibilización en la historia de las aldeas y fue también la inspiración para que los dos (2) protagonistas de este romance decidieran diseñar un proyecto mucho más organizado y comenzaran a buscar un equipo de trabajo interesado en conformar la primera corporación productora de Teatro Musical de Santander, puesto que también, por coincidencias divinas, dentro del público se encontraba el que se convertiría tres (3) años más tarde en el Alcalde de la Ciudad: el Doctor Luis Francisco Bohórquez Pedraza, quien se mostró muy impresionado con el trabajo realizado e interesado en el sueño que Adriana le compartió acerca de replicar la misma experiencia artística de las aldeas en los Colegios públicos de Bucaramanga.

No obstante, por su complejidad, realizar esa idea aún no parecía probable; sin embargo, la intención de conformar una entidad especializada en la producción de espectáculos de Teatro Musical se mantenía presente. Por esta razón, en febrero de 2011, Adriana y Javier comenzaron la búsqueda de profesionales en música, baile y teatro, que además de poseer los títulos y las virtudes, fueran también personas sensibles, preocupadas por respaldar el objetivo social y artístico del proyecto.

Encontrar los mayores tesoros, suele siempre exigir grandes esfuerzos y exploraciones, por eso esta búsqueda no fue nada fácil. Los primeros en unirse fueron Rafael Suescún, Director del coro UNAB y Paola Arias, graduada en música de la misma universidad y experta en dirección de coros infantiles y juveniles, quienes desde hace años habían mantenido una cercana amistad con Javier, y cuando éste les compartió la idea que tenían con

Adriana, quisieron hacer parte de este proyecto. El primer sueño fue llamado “El Mensajero de la Navidad”, un espectáculo pensado para toda la familia en fechas decembrinas. Sin embargo, falta una parte fundamental del Teatro Musical, y era un Director Coreográfico con la suficiente experiencia como para ofrecer montajes estéticos y sobre todo novedosos en la Ciudad. Para aquel entonces, todos los bailarines de Bucaramanga, que en realidad no eran muchos, parecían haber desaparecido, y los pocos que podían localizarse, se encontraban ocupados con múltiples compromisos personales y profesionales. Este obstáculo tenía sumamente preocupado al naciente equipo, pues sin bailarines, era imposible pensar en un show, hasta que apareció, gracias a una buena recomendación, la persona perfecta para complementar el equipo: Saahid Gualdrón y su compañía de danza Elevé. De esta manera, en septiembre de 2011 se conforma la Corporación RHAPSODIA y en diciembre del mismo año, los bumangueses y visitantes pudieron disfrutar del exitoso espectáculo navideño pensado desde el comienzo de esta aventura.

Al año siguiente, fue elegido como alcalde el Doctor Luis Francisco Bohórquez Pedraza, y para sorpresa del equipo, no se había olvidado del trabajo que Adriana y Javier realizaron en las aldeas infantiles; por esto, como parte de su programa de gobierno y en compañía de la primera dama y gestora social Glenys Pedraza Santamaría, quiso retomar la idea que en años anteriores Adriana le había compartido; dando así origen al proyecto que hoy enorgullece a la Ciudad: MIMUSICAL.

De esta manera, en el 2012 La Corporación RHAPSODIA realizó el **Primer Festival Intercolegiado de Teatro Musical MIMUSICAL “El palpitar de mi Ciudad”**, que permitió recrear el

Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños

HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





talento, la creatividad y el tiempo libre de **250 estudiantes** de 10 Colegios públicos seleccionados para el programa (I.E Bicentenario, I.E José Celestino Mutis, I.E Nuestra Señora del Pilar, I.E Luis Carlos Galán Sarmiento, Instituto Politécnico, Instituto Técnico Nacional de Comercio, Instituto La Libertad, Instituto Gabriela Mistral, Colegio Café Madrid y Escuela Normal Superior de Bucaramanga), teniendo como principal objetivo canalizar, orientar y posibilitar que los niños de segunda infancia y adolescencia fueran escuchados y tenidos en cuenta a la hora de crear o restaurar el tejido social, puesto que es parte de la misión institucional hacer que las bellas artes, además de brindar herramientas creativas, sirvan como medio de expresión y liberación emocional.

A partir de lo anterior, MIMUSICAL 2012 se diseñó en su primera fase como prueba piloto, para evaluar la estructura del programa, aceptación de los jóvenes participantes y percepción de las instituciones educativas. En primera instancia, el número de participantes estipulado era 250 para el primer año, aumentando gradualmente 250 cada año hasta terminar con 1000 en el último año del cuatrienio del señor Alcalde Luis Francisco Bohórquez Pedraza, pero dada la aceptación de los jóvenes a medida que el programa avanzaba y la motivación de nuevos estudiantes por ingresar, el cupo estimado se elevó a 30 y 35 participantes por cada Colegio, llegando a conformar en la primera etapa un grupo de más de 300 participantes que fueron seleccionados a través de audiciones realizadas por los docentes del programa en cada uno

de los Colegios. Para esta prueba, sólo se había contemplado la formación de los estudiantes en sus instituciones, pero a medida que el trabajo avanzó, el descubrimiento de talento nos llevó a pensar en una formación adicional y especializada de acuerdo con las potencialidades de los participantes. Entonces, se seleccionó un grupo de 90 estudiantes que fueron formados en horario adicional los sábados en la escuela de la Corporación. Todo este trabajo se realizó durante cuatro (4) meses de formación y concluyó en un espectáculo de clausura con el musical **CANTAFASMAS Una historia para cantar**.

Para el año 2013, MIMUSICAL volvió a los Colegios renovado y enriquecido con todos los aportes hechos en su primera temporada, teniendo para esta ocasión el doble de Colegios como también el doble de participantes, y un equipo de trabajo mucho más numeroso y acoplado a los intereses artísticos de los estudiantes; puesto que en el 2013, se terminó de conformar la triada disciplinar (canto, baile y teatro) de la Corporación RHAPSODIA con la llegada de Adolfo Jaimes a la dirección de la parte teatral junto con su grupo de actores y acróbatas, algunos de los cuales hacen también parte de la Compañía de Artes Escénicas El Bufón del Tiempo. Gracias a este compromiso, la Ciudad será nuevamente testigo de un espectáculo sin precedentes en la escena local, realizado en su totalidad por jóvenes artistas que han decidido hacer parte y protagonizar el nuevo orden social y cultural que Bucaramanga está viviendo.





ACTIVIDADES PROPIAS DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA
Y TURISMO DE BUCARAMANGA



El IMCUT en su accionar
misional lleva a cabo
actividades en los diferentes
barrios, comunas y parques
de la ciudad de
Bucaramanga

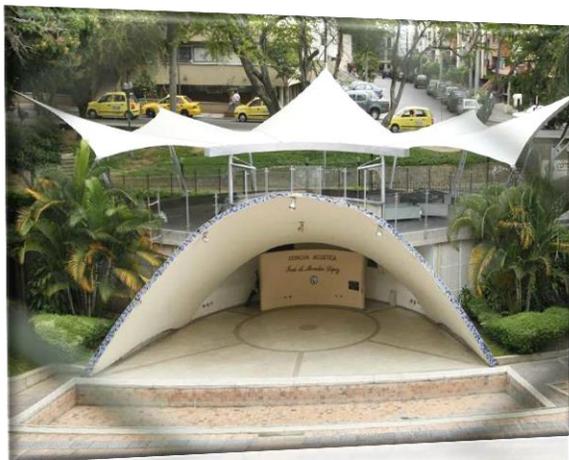




VIERNES CULTURAL: los cuales se llevan a cabo todos los viernes a las 5 pm en la plazoleta Pablo Zogoibi, frente al IMCUT. Para la vigencia analizada se llevaron a cabo dieciseis (16) con 3700 personas beneficiadas.



RECREOARTES: se realizan los días Sábados, dos veces al mes en el horario de 3 a 6 pm. Barrios estratos 1, 2 y 3. Para la vigencia analizada se llevaron a cabo Ocho (8) Recreoartes con un total de **1560** personas beneficiadas.



PARQUEARTE: se ejecutan los días domingo a las 4 pm, dos veces al mes en la Concha Acústica y Parques de la Ciudad de Bucaramanga. Para el segundo semestre del 2013 se llevaron a cabo Diez (10) con un total de **6800** personas beneficiadas.

Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños
HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





TOMAS CULTURALES

El IMCUT, programó actividades culturales con educación en iniciación artística, dirigida por maestros plásticos de la Ciudad. Además se cumplieron maratones de conciertos de música folclórica y presentaciones de danzas. El escenario principalmente fue el Parque Santander, la puesta en escena hace parte de interesante toma cultural que se organiza en el centro de Bucaramanga; entre otras cosas, para promover el respeto por el espacio público, con el lema “El espacio público no es para invadirlo, es para disfrutarlo, amarlo y defenderlo” la Alcaldía de Bucaramanga con el apoyo del IMCUT, emprendieron interesantes tomas culturales que le apuestan a sensibilizar a los Ciudadanos sobre el uso, el cuidado y la defensa de las vías y de los andenes. La jornada hizo parte de las maratones culturales que

se emprendieron durante la temporada de fin de año para el disfrute de la comunidad.

De esta manera se pretendió convocar y promover la participación de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores de la Ciudad de Bucaramanga y en especial los miembros de organizaciones sociales culturales en las “tomas culturales” propiciando el encuentro y el diálogo de saberes y experiencias intergeneracionales como camino para el reconocimiento y apropiación del espacio público.

Para el segundo semestre del 2013 se llevaron a cabo Ocho (8) con un total de **1520** personas beneficiadas.

APOYO AL DÍA DE LOS NIÑOS EN MES DE OCTUBRE

El 31 de octubre de cada año se lleva a cabo esta milenaria celebración en todo el mundo. El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga en su labor misional apoyó a las diferentes comunas y barrios de la Ciudad de Bucaramanga, con actividades artísticas y culturales para el goce y el disfrute de los niños y niñas de la Ciudad de Bucaramanga.

Para la vigencia analizada se llevaron a cabo 16 actividades con un total de **2360** personas beneficiadas.





FECHA Y HORA	LUGAR	ACTIVIDAD	NUMERO DE ASISTENTES
Martes 27 8:00 a.m.	Colegio Rafael García Herreros Comuna 1	Espectáculo de Narración Oral	400
Sábado 12 3:00 p.m.	Barrio Manzanares Comuna 17	Concierto Infantil "RANCHERITO PIPE GIRALDO"	150
Viernes 25 9:00 a.m.	Barrio San Alonso Hogar del ICBF "Universidad" Comuna 13	Títeres "EL CRISTAL" Dir. Alonso Ortiz	100
Viernes 25 9:00 a.m.	Barrio Esperanza III Comuna 2	Espectáculo de magia "MAGO MERLIN" Dir. Jaime Núñez	150
Sábado 26 4:00 p.m.	Barrio Coaviconsá Comuna 10	Concierto Infantil	100
Sábado 26 3:00 p.m.	Barrio Cristal Alto Comuna 10	Teatro infantil y títeres "LAS PATONAS"	250
Domingo 27 3:00 p.m.	Barrio Paseo de la Feria Comuna 4	Show de payasos "PICARIN Y PICARITO"	90
Domingo 27 3:00 p.m.	Barrio Ciudad Bolívar Comuna 7	Teatro Infantil "HOCUS FOCUS"	80
Domingo 27 3:00 p.m.	Barrio San Rafael Comuna 3	Grupo de títeres "LA ZOTEA"	200
Domingo 27 3:00 p.m.	Barrio Los Laureles I Comuna 8	Grupo de Teatro y Títeres "LA BURBUJA"	60
Domingo 27 3:00 p.m.	Barrio Tejar Norte 2 Comuna 1	Concierto Infantil Grupo "ESLABONES KIDS"	100





Lunes 28 7:30 a.m.	Barrio La Victoria, Colegio Gimnasio Superior Comuna 6	Teatro y Títeres "LA CUADRA"	100
Miércoles 30 8:00 a.m.	Barrio Claveriano Comuna 1 Instituto Fé y Alegría	Espectáculo de magia "MAGO MERLIN" Dir. Jaime Núñez	100
Jueves 31 4:00 p.m.	Barrio Lizcano Comuna 1	Grupo de Teatro y Títeres "LAS PATONAS" Dir. Juan Bautista	100
Jueves 31 4:00 p.m.	Barrio Prados del Mutis Comuna 17	Teatro "EL BUFÓN DEL TIEMPO" Dir. Patricia Leal.	180
Jueves 31 4:00 p.m.	Barrio Colorados Comuna 1	Show de payasos "LOS TONGORINES"	200
		TOTAL	2360





“LLEGAN LAS TRADICIONALES NOVENAS DE NAVIDAD REALIZADAS POR EL IMCUT”

A partir del martes, 17 de diciembre, el **Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCUT)** inició la celebración de las novenas de navidad. En esta oportunidad se presentaron diferentes agrupaciones de música y danza, quienes fueron los encargados de alegrar estos encuentros. A partir de las 6 pm, se dio inicio a esta especial actividad que se realiza cada año en la plazoleta, Pablo Zogoibi, frente a la Institución.

Novenas Navideñas en las diferentes comunas de la “Ciudad

Bonita”

A partir del 20 de diciembre de 2013, el **Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga** descentralizó en diferentes barrios de la Ciudad las tradicionales **Novenas Navideñas** con la participación de grupos artísticos y musicales, con el fin de compartir y celebrar en esta época representativa del año.

¡¡Programación Novenas navideñas en barrios de Bucaramanga!!

<u>Viernes 20 -7:00 p.m.</u> Campo Hermoso Salón Comunal Comuna 5 Coral Navideña "CASGABEL"	<u>Sábado 21-7:00 p.m.</u> Esperanza III Comuna 2 Grupo "JAVIER VILLALOBOS Y LOS NIÑOS VALLENATOS"	<u>Domingo 22-6:00 p.m.</u> Los Héroes Comuna 7 Grupo vocal infantil "ESLABONES KIDS"	<u>Domingo 22-4:00 p.m.</u> El Diviso Comuna 14 FANFARRIA NAVIDENA
<u>Viernes 20-7:00 p.m.</u> Manzanares Parque Calle 59 Crías 21W-22W Comuna 17 Grupo Coral "AMALIA CARRERA DUQUE"	<u>Sábado 21 4:00 p.m.</u> Nápoles Comuna 4 Grupo musical infantil y juvenil "NOTAS DE LUZ" Niños invidentes	<u>Domingo 22-7:00 p.m.</u> Cristal Bajo Comuna 10 Grupo musical infantil y juvenil "NOTAS DE LUZ" Niños invidentes	<u>Lunes 23-7:00p.m.</u> La Gran Ladera Cra 15 Calle 66 Comuna 17 Grupo Coral "MACAGUA"
<u>Sábado 21-3:00 p.m.</u> Dijamante I Comuna 9 Grupo Musical "MARE PEREZ Y SU GRUPO"	<u>Domingo 22 -5:00 p.m.</u> Girardot Cancha Principal Comuna 4 Coro "U.P.B."	<u>Domingo 22-5:00 p.m.</u> San Pedro Comuna 9 Grupo Coral "ESTRELLITAS"	<u>Lunes 23-7:30p.m.</u> Buenos Aires Comuna 14 Grupo vocal "NUEVA GENERACION"
<u>Sábado 21-7:00 p.m.</u> Jardines de Coaricosa Comuna 11 Coro "U.P.B."	<u>Domingo 22-4:00 p.m.</u> Pablo VI Comuna 8 Grupo vocal "NUEVA GENERACION"	<u>Lunes 23-4:00 p.m.</u> Mutis-Recrear Comuna 17 Grupo vocal infantil "ESLABONES KIDS"	





SALA DE EXPOSICIONES

**JORGE MANTILLA
CABALLERO**

**INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE
BUCARAMANGA**

PARQUE DE LOS NIÑOS
SEGUNDO SEMESTRE 2013





MES	ARTISTA	NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN
6 Junio al 29 de Junio	Estudiantes UTS	PINTURA AL ÓLEO, ACRÍLICO Y DIBUJO
3 al 6 de julio	(CENTRO DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR AÑOS MARAVILLOSOS)	PINTURA AL ÓLEO
Julio 11 a Agosto 31	Elberto Pinto Nubia Manzano (Esposa)	“CAMINO”
5 al 30 Septiembre	Nacional e Internacional	Director Jorge Torres
1 al 5 de Octubre	José Antonio Medina Fundación Juegos Inteligentes	Segundo Festival Matemático
11 al 30 de octubre	Colectivo de Artistas	SALÓN MIRE
2 de Noviembre al 30 de Noviembre	MILTON AFANADOR	“MOLIENDO” Performance, instalación, muestra de fotografías y videos
5 de Diciembre a Enero 31	HOLGUER LOPEZ	SANTANDER MACRO INSECTA FOTOGRAFÍA





INFORME
FINANCIERO
Y
PRESUPUESTAL
DEL IMCUT.





INDICADORES	RECURSOS		
INDICADOR	Recursos Programados*	Recursos Ejecutados*	Porcentaje de ejecución.
Porcentaje de avance del diseño y del funcionamiento del programa de competitividad del sector turístico.	\$46.250.000,00	\$46.250.000,00	0,43%
Porcentaje de avance del diseño y del funcionamiento del programa de posicionamiento y promoción de Bucaramanga como destino turístico.	\$53.750.000,00	\$53.750.000,00	0,49%
Número de bibliotecas públicas en funcionamiento.	\$1.728.414.877,00	\$1.719.139.721,00	15,81%
Número de bibliotecas públicas dotadas y con condiciones físicas mejoradas.	\$484.730.312,00	\$449.851.505,67	4,14%
Número de planes municipales de Lectura "lea: Bucaramanga, Ciudad lectora" implementados y mantenidos.	\$48.265.000,00	\$48.220.000,00	0,44%





Número de escuelas municipales de artes y oficios implementadas y mantenidas para niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el municipio.	\$178.290.045,00	\$175.201.865,00	1,61%
Número de escuelas municipales de artes y oficios apoyadas.	\$0,00	\$0,00	0,00%
Número de programas académicos especializados que garanticen mayores competencias profesionales para artistas, creadores y gestores.	\$0,00	\$0,00	0,00%
Número de proyectos apoyados de la Red Municipal de Formación Artística.	\$0,00	\$0,00	0,00%
Número de Programas Institucionales de Concertación de Proyectos Artísticos y Culturales del sector cultural no gubernamental implementados y mantenidos.	\$2.867.525.618,26	\$2.821.292.916,40	25,94%
Número de Programas Institucionales de estímulos a la creación, producción y circulación artística y cultural implementados y mantenidos.	\$4.361.165.163,00	\$4.043.722.317,00	37,18%
Número de Programas Institucionales Concursos Olimpiadas del Arte, Cultura y el Conocimiento implementados y mantenidos.	\$120.000.000,00	\$119.956.960,00	1,10%
Número de Programas Institucionales Premios Municipales de Cultura implementados y mantenidos.	\$0,00	\$0,00	0,00%
Posición de la Emisora Cultural Luís Carlos Galán Sarmiento (ECLCGS).	\$119.799.679,00	\$110.692.447,00	1,02%
Número de Sistemas Municipales de Información Cultural.	\$113.036.700,00	\$113.036.700,00	1,04%

Calle 30 No 26-117 Parque de los Niños

HENRY ARMANDO CARRIZALES CÉSPEDES
Director General IMCUT.





Número de proyectos apoyados de la Red Municipal de Medios de Comunicación de Interés Público.	\$0,00	\$0,00	0,00%
Número de patrimonios culturales del orden municipal con investigación, caracterización o protección.	\$152.752.237,00	\$152.698.571,00	1,40%
Número de proyectos de rehabilitación de bienes de interés cultural - BIC apoyados.	\$0,00	\$0,00	0,00%
Porcentaje de avance en la creación e implementación del Centro de Memoria de Bucaramanga.	\$0,00	\$0,00	0,00%
Número de proyectos de promoción de patrimonio de la Red Municipal de Vigias del Patrimonio apoyados.	\$0,00	\$0,00	0,00%
Porcentaje de los recursos de la estampilla recaudados para la seguridad social de creadores y gestores culturales del municipio.	\$3.133.095.034,00	\$0,00	0,00%
Número de laboratorios de cultura Ciudadana de alto impacto para el espacio público diseñada y realizada.	\$1.022.647.000,00	\$1.022.555.308,00	9,40%
Porcentaje de avance en el diseño e implementación del laboratorio institucional de cultura Ciudadana "Nuevos Ciudadanos" dirigido a niños, niñas y adolescentes del municipio.	\$0,00	\$0,00	0,00%
	\$14.429.721.665,26	\$10.876.368.311,07	100%

